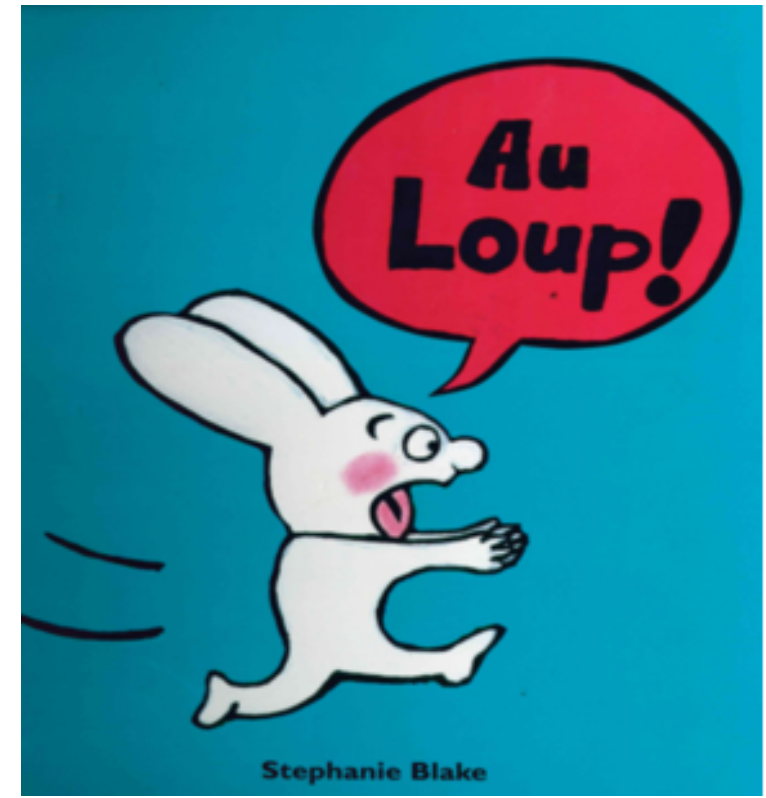
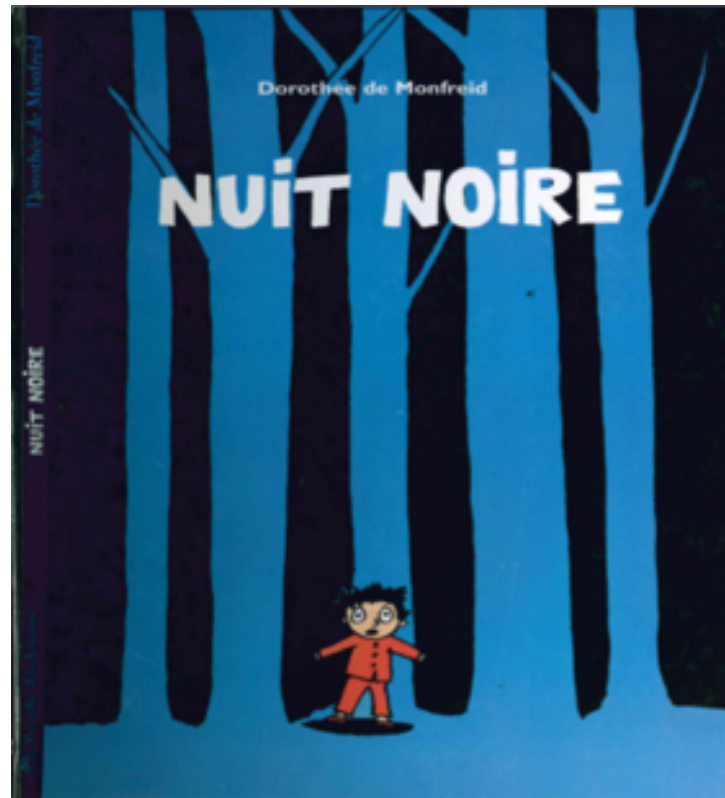
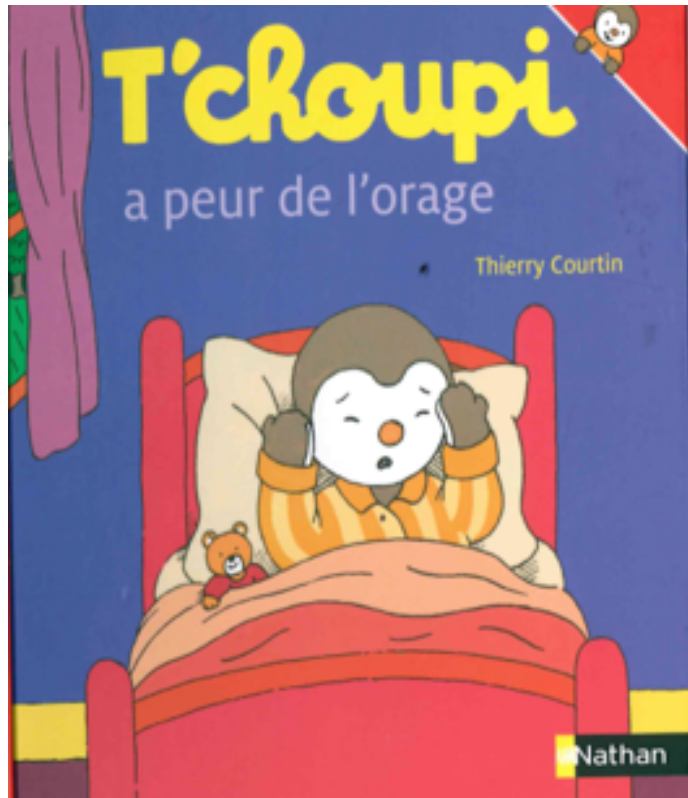


**Animation pédagogique
compréhension en maternelle
Module « La peur »**

Proposé par le groupe maternelle DSDEN 95

Ouvrages proposés et en série à l'inspection



Modalités de rencontre avec les albums avant la séquence

- Les ouvrages seront abordés par un premier travail sur les illustrations Les livres sont présentés sur deux semaines
- Puis une lecture du texte sera faite en collectif ou en petit groupe
- Certains de ces ouvrages font aussi partie du réseau « La ruse », « La tromperie » cf site DSDEN 95
- <http://www.ac-versailles.fr/dsden95/pid37119/ecole-maternelle.html>

Objectifs de la séquence

- Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte
- Prendre des indices dans le texte et les illustrations, les illustrations et le texte, pour entrer dans la compréhension de l'histoire
- Comprendre les relations entre les personnages en articulant le lexique de la peur et les intentions des personnages
- Faire des liens entre les différents albums
- S'exprimer pour dire, décrire expliquer justifier

Compétences spécifiques

- Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel des histoires.
- Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions
- Produire des phrases complexes (en exprimant la relation de cause à effet ; en utilisant des connecteurs logiques)

Déroulé

- **Séance 1** : Caractériser les manifestations de la peur des personnages
- **Séance 2** : Caractériser les manifestations de la peur des personnages / Acquérir un vocabulaire pertinent / Formaliser
- **Séance 3** : Caractériser les causes de la peur
- **Séance 4** : S'exercer à établir des liens entre les personnages et structurer les acquisitions.

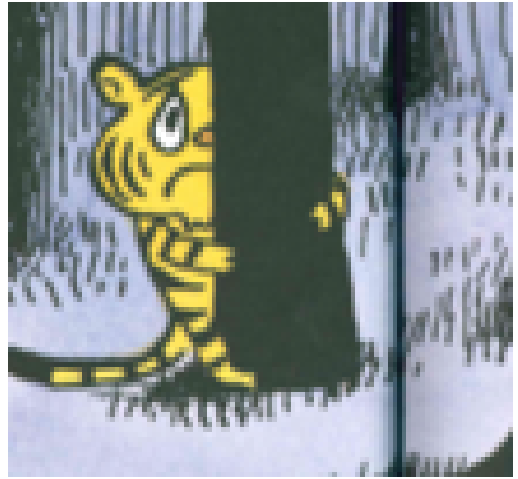
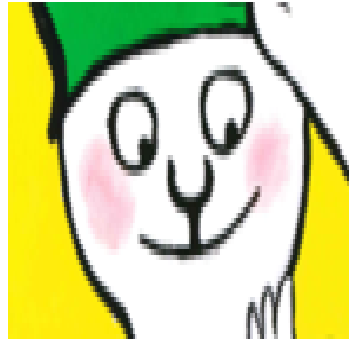
Séance 1: Caractériser les manifestations de la peur des personnages :

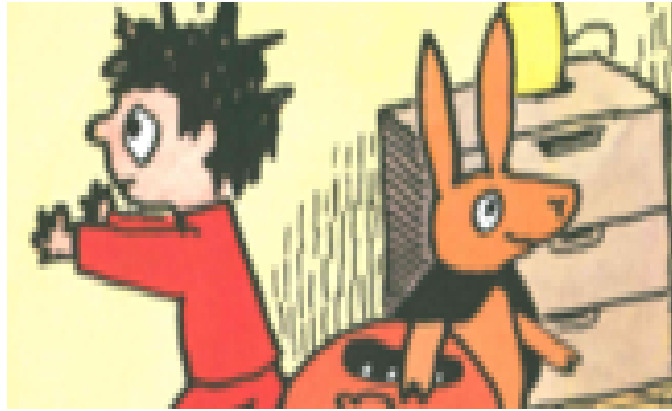
qui a peur/ qui n'a pas peur

- **Objectif** : Caractériser les manifestations de la peur chez les personnages à travers les illustrations.
- **Compétences:**
- Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer les manifestations de la peur
- Donner son avis sur une histoire

En regroupement :

- 1- Présentation de quelques illustrations prélevées dans le corpus d'albums (cf exemples ci-dessous) ;
- les faire commenter.

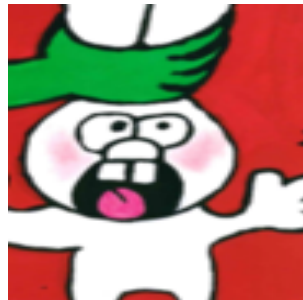




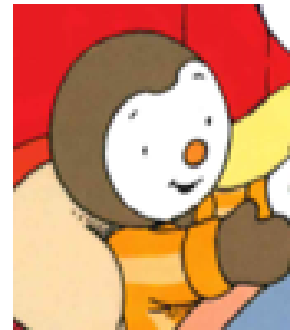
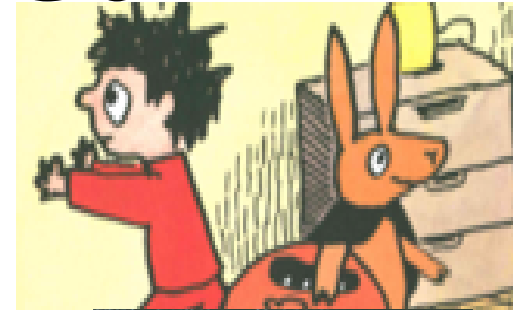
- **2-** Cibler des images choisies dans le corpus pour faire verbaliser la peur chez certains personnages.
- **3- Faire émerger le critère de rangement :** *Personnage qui a peur/ personnage qui n'a pas peur.*

Classer ces images

A peur

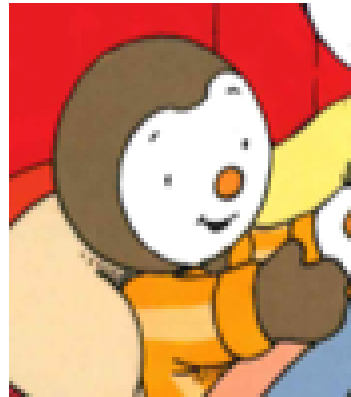
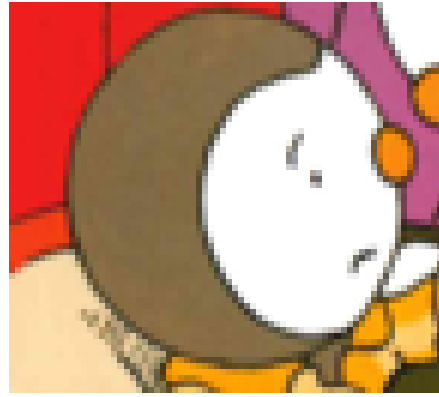


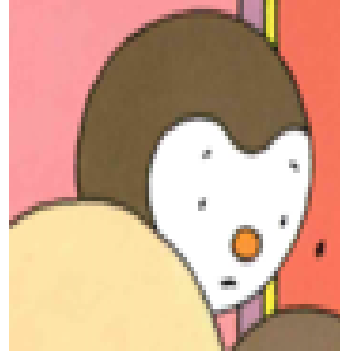
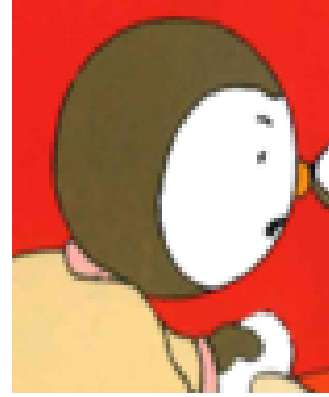
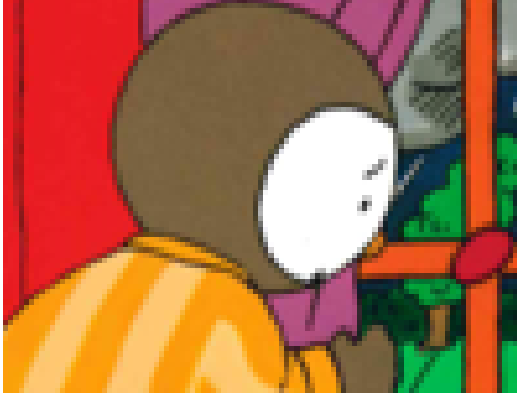
N'a pas peur

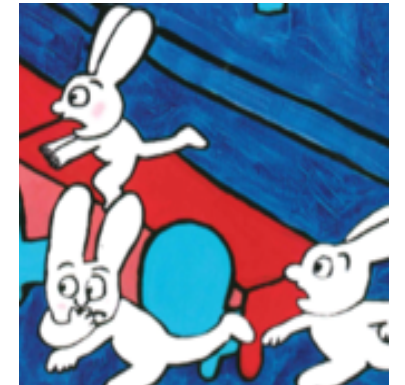
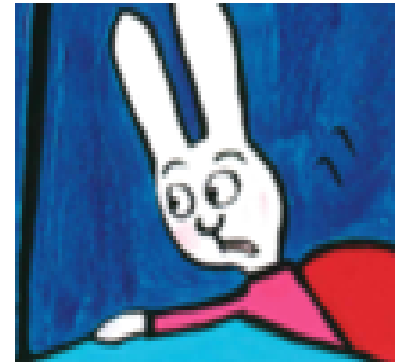
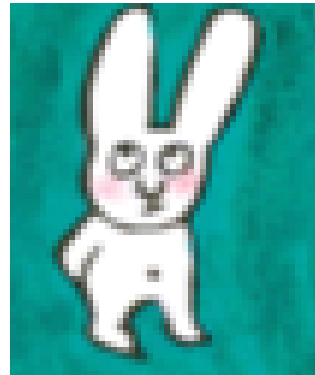
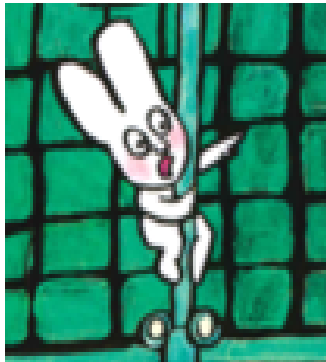
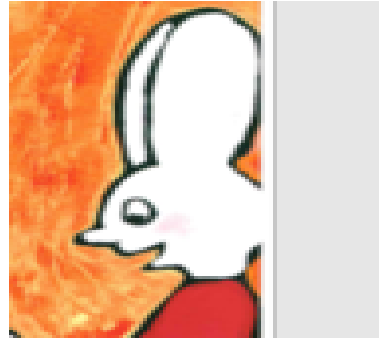
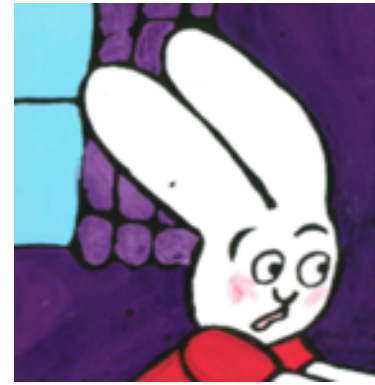


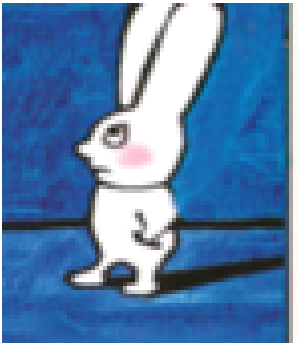
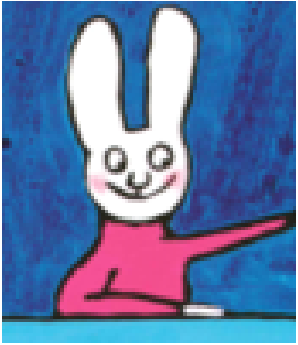
Atelier: Mode d'organisation

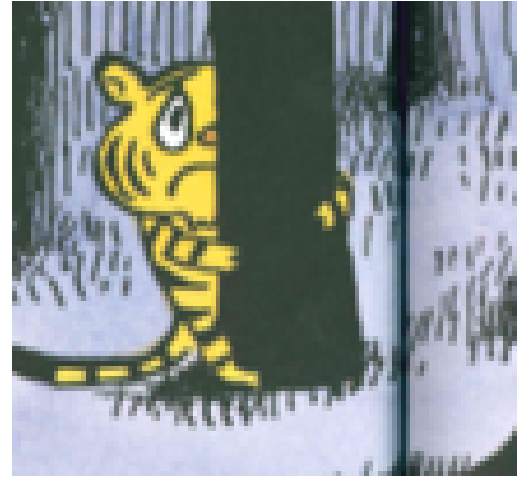
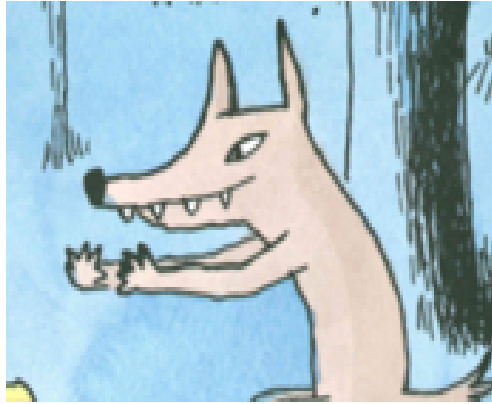
- en binômes ;
- tous les élèves travaillent la même situation au même moment
- Les élèves ont à leur disposition toutes les images de l'album (cf documents) découpées dans une enveloppe
- Même démarche avec support feuille A3

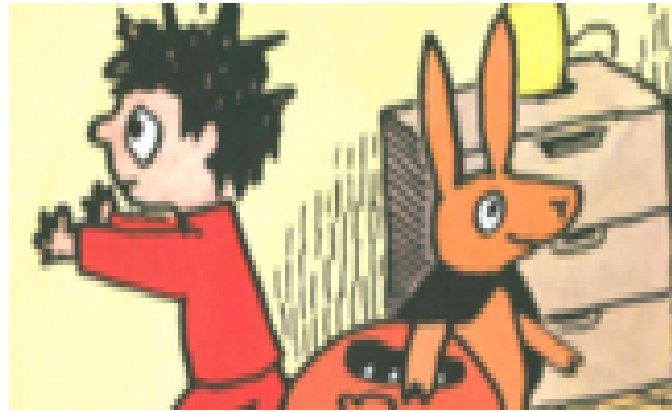












- Plusieurs binômes auront le même album à analyser
- Même démarche avec support feuille A3
- Classer les images des personnages qui ont peur et ceux qui n'ont pas peur

- L'adulte peut prendre en charge un groupe d'élèves qui seront à solliciter afin de les faire entrer dans la tâche (la même qu'en regroupement) puis laisse ce groupe travailler seul si cela est possible
- Chaque groupe travaille seul
- L'adulte passe ensuite observer et questionner, **s'attache à faire verbaliser / justifier les propositions/ note des éléments à reprendre en phase de synthèse pour penser à solliciter oralement tel ou tel élève**

- **Bilan collectif à réaliser en demi-classe :**
- **Observer et commenter** les différentes réalisations des binômes.
- **Demander aux élèves d'expliquer** pourquoi le personnage a peur ou n'a pas peur, à quoi le voit-on ?
- **Faire émerger les caractéristiques des illustrations**, par exemple : Yeux écarquillés, bouche bée, se cache....
- **Réalisation d'une affiche de référence commune pour la classe**
- Elle sera complétée au fur et à mesure de la lecture des albums

Support
vide

PEUR

PAS PEUR

Support complété

PEUR	PAS PEUR
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	

Synthèse collective en regroupement

- Affichage des feuilles A3 par ouvrage
- Observation du classement discussion, verbalisation , explication
- Réalisation d'une affiche de référence commune pour la classe
- Elle sera complétée au fur et à mesure de la lecture d'albums comportant des éléments liés à la peur

Séance 2 : Caractériser les manifestations de la peur des personnages

- **Objectif :**

- Caractériser les manifestations de la peur chez les personnages à travers le lexique.

- **Compétences:**

- Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer les manifestations de la peur
- Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions

- **Mode d'organisation:**

- Collectif en classe entière puis en demi-groupe

Situation 1

- **En classe entière**
- **Relire l'album « Nuit noire » , lecture d'approfondissement) en montrant les illustrations en s'arrêtant après l'arrivée du crocodile.**
- Laisser les enfants s'exprimer et faire un retour sur les illustrations de l'activité 1 : comment sait-on que le héros a peur ?

- **En demi-groupe**
- **Relire cette partie de l'album sans montrer les illustrations :**
- demander aux enfants de lever la main lorsqu'ils pensent que le personnage a peur (**d'après ce qu'ils entendent dans le texte**).
- Leur demander d'expliquer pourquoi afin de vérifier **qu'ils ont bien identifié le lexique de la peur dans le texte** ; dans le cas contraire, relire l'histoire en présentant les illustrations afin de les aider à repérer les mots ou expressions qui traduisent la peur.
- *Cette étape peut être reproduite, y compris en aide personnalisée afin de permettre à tous les élèves de repérer le lexique spécifique.*

- **En classe entière**
- Collecter l'ensemble du lexique identifié par les deux groupes et le noter en dictée à l'adulte en vue de compléter l'affiche de référence (voir séance 1).
- Lire la fin de l'histoire.

" NUIT NOIRE "

IMAGES

Fantim a peur:

- > il écarte les bras et les jambes.
- > il a les yeux écarquillés.
- > il se cache et regarde avec 1 œil.
- > il se recroquillé.

TEXTE

- > Fantim s'arrête.
- > il tremble.
- > il se dit de ne pas bouger.
- > il se cache les yeux.
- > il transpire.
- > il se blottit dans le trou.
- > il sent ses jambes ramollir.
- > il sursaute.

Situation 2, un autre jour :

- **En demi ou en grand groupe, en début ou en fin de demi-journée :**
- Un élève mime un personnage qui a peur ou qui fait peur.
- Les autres doivent trouver si le personnage a peur ou fait peur et justifier la réponse (si possible en utilisant tout ou partie du lexique capitalisé, travaillé.)
- Cette situation peut être reproduite, y compris en aide personnalisée afin de permettre à tous les

Séance 3 : Caractériser les causes de la peur des personnages

- **Objectif :**

- Caractériser les causes de la peur chez les personnages à travers le lexique.

- **Compétences:**

- Prendre des indices dans le texte et les illustrations pour entrer dans la compréhension de l'histoire et pour repérer les causes de la peur.
- Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions

Mode d'organisation

- Collectif en classe entière ou en demi-groupe puis en petits groupes

Phase 1

- Les albums du corpus étant à disposition, demander aux élèves de **lister tous les personnages qui font peur dans les livres qu'ils connaissent.**
- Afficher des images de personnages de la littérature qui font peur. (le loup, la sorcière, le monstre, les fantômes, des animaux ...)
- Demander aux élèves de les commenter et de trouver leur point commun (« ils font tous peur »). Puis, chercher pourquoi chacun de ces personnages fait peur.
- Constituer une affiche avec les illustrations, sur le modèle :
- « Le loup fait peur parce que ... »
- « La sorcière fait peur parce que... »

Phase 2

- **Jeu de devinette avec les images en petit groupe :**
- Ex de questionnement: « Mon personnage fait peur parce qu'il a de grandes dents, qui est-ce ? »
- **Prolongement :**
- Atelier conversationnel et / ou aide personnalisée
- Demander aux élèves ce qui leur fait peur, en parler, en faire l'inventaire, comparer, catégoriser.
- Cette activité peut également faire l'objet d'une séquence à part entière

Séance 4 : S'exercer à établir des liens entre les personnages et structurer les acquisitions

- **Objectif** : Comprendre les relations entre les personnages en articulant le lexique de la peur et les intentions des personnages.
- **Compétences**
- Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel des histoires.
- Comprendre acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions.
- Produire des phrases complexes (en exprimant la relation de cause à effet ; en utilisant des connecteurs logiques).

Situation

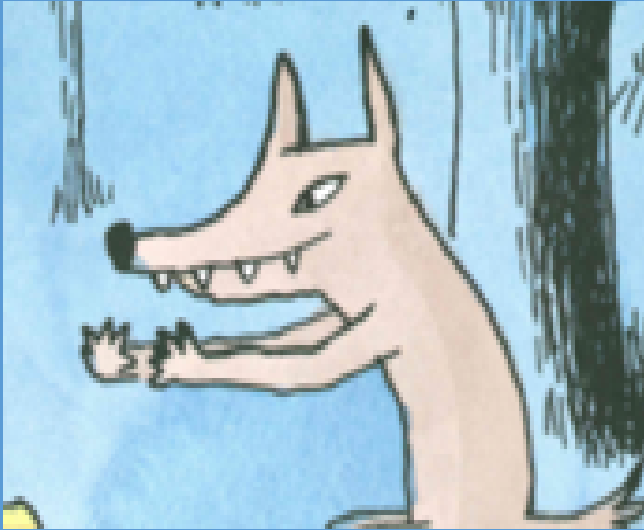
Entraînement collectif avec verbalisation puis travail individuel ou en binôme à partir des images de la séance 3.

Consigne collective : « Associe le personnage qui fait peur à celui qui a peur. » On attend des enfants qu'ils indiquent la relation entre les personnages ainsi que le lien de causalité. Ex : « Le loup fait peur aux trois petits cochons parce qu'il veut les manger. »

- Consigne individuelle :
- « Retrouve et colle dans les cases qui fait peur à qui ? »

<i>Image à placer</i>	FAIT PEUR A	<i>Image à placer</i>
---------------------------	----------------	---------------------------

Utilisation de ce support avec les illustrations des ouvrages utilisés dans le module



Fait
peur à





**Fait
peur à**



Prolongement

- Réaliser avec les élèves le livre de la peur pour la classe.
- En séance collective ou en atelier conversationnel, proposer aux enfants de raconter une de leurs peurs ou la peur de quelqu'un qu'ils connaissent.
- En faire l'inventaire sur une affiche.
- Proposer à chacun d'illustrer la peur qu'il a racontée. Affichage et présentation des productions par chacun des enfants. Susciter les échanges et s'attacher à la précision des verbalisations.
- En dictée à l'adulte, ou en écriture essayée, compléter chaque dessin avec : « J'ai peur de (ou ma grand-mère a peur de...) ... parce que...
- Les productions écrites pourront être saisies au traitement de texte et imprimées pour l'édition du livre de la peur.

**Séquence en arts
visuels à partir de
tableaux qui
illustrent la peur .
Le cri de Munch**



DSDEN 95 maternelle

- <http://www.ac-versailles.fr/dsden95/pid37119/ecole-maternelle.html>

Mobiliser le langage



**Construire les compétences
langagières : situations et outils**

Enseigner le vocabulaire

Enseigner la compréhension

Construire des parcours littéraires

Faciliter l'entrée dans l'écrit

Des ressources didactiques

Les modules ci-dessous ont été conçus par des enseignants à partir des projets de classe, ils ont été expérimentés puis corrigés. Ils sont organisés en séquences de plusieurs séances et renvoient à la construction d'un réseau de lecture pour la grande section.

 La ruse

 La peur

Comprendre les relations entre les personnages en grande section
Séquence d'apprentissage à partir d'un réseau d'albums constitué autour de la ruse

Roule Galette

Le petit bonhomme de pain d'épice

Le loup et les 7 chevreaux

Poule Rousse

Le petit Poucet



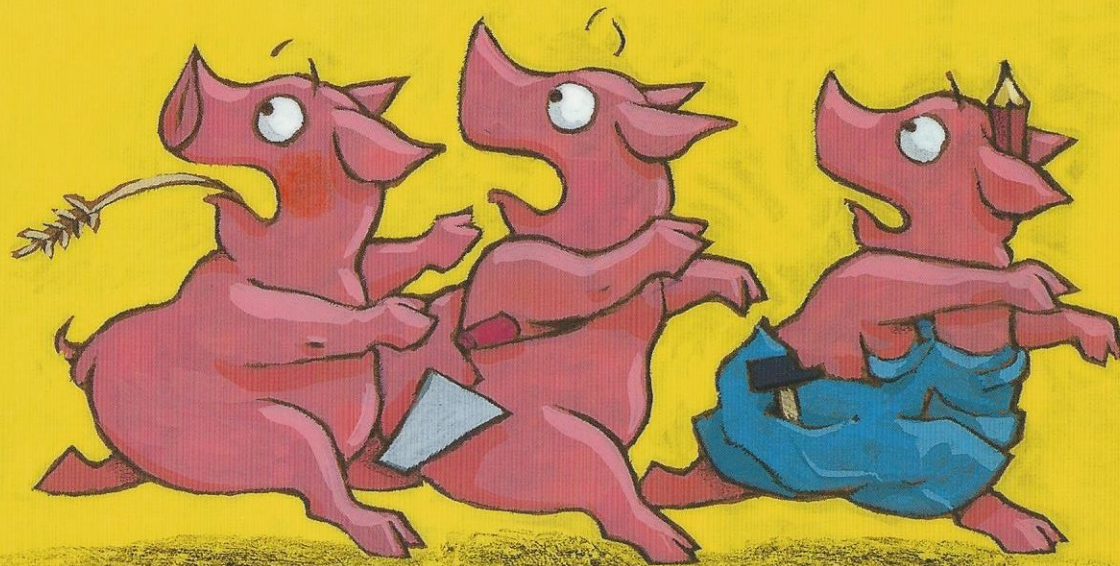
BOUH!

Un livre sans texte

François Soutif



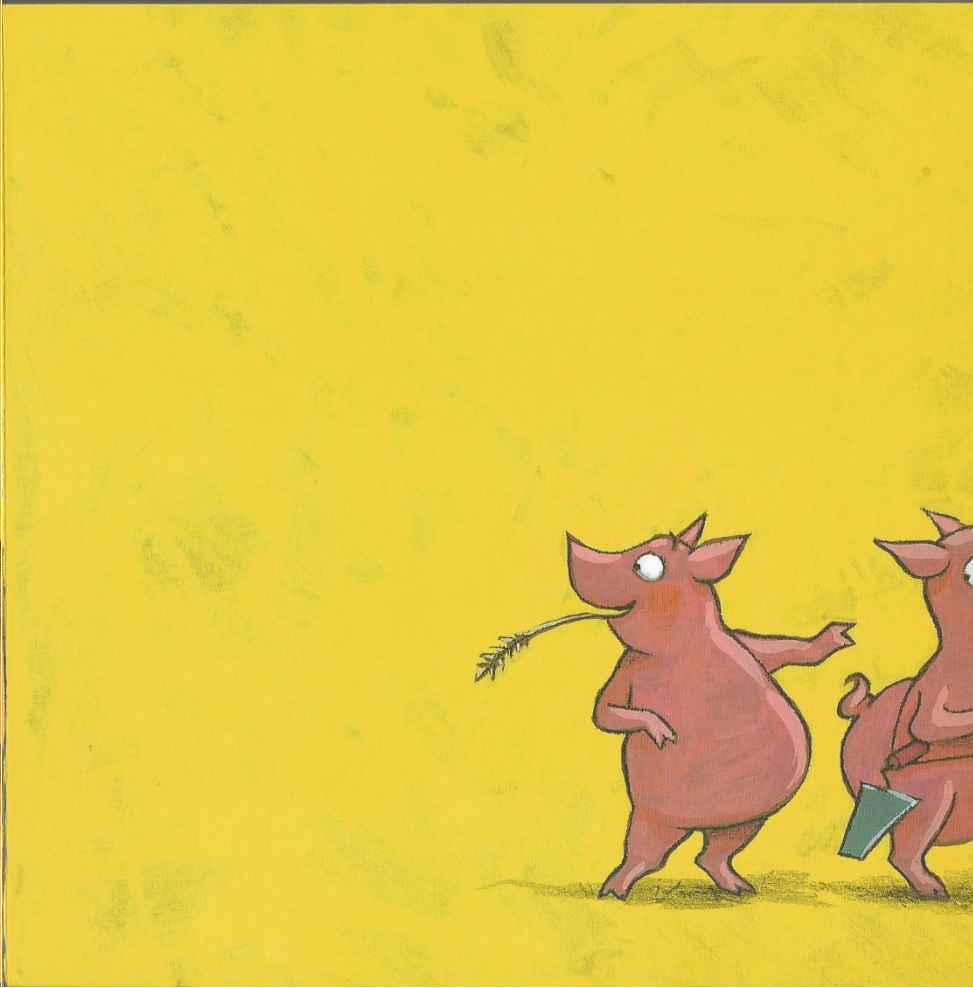
brouh !



Début







Fin

7



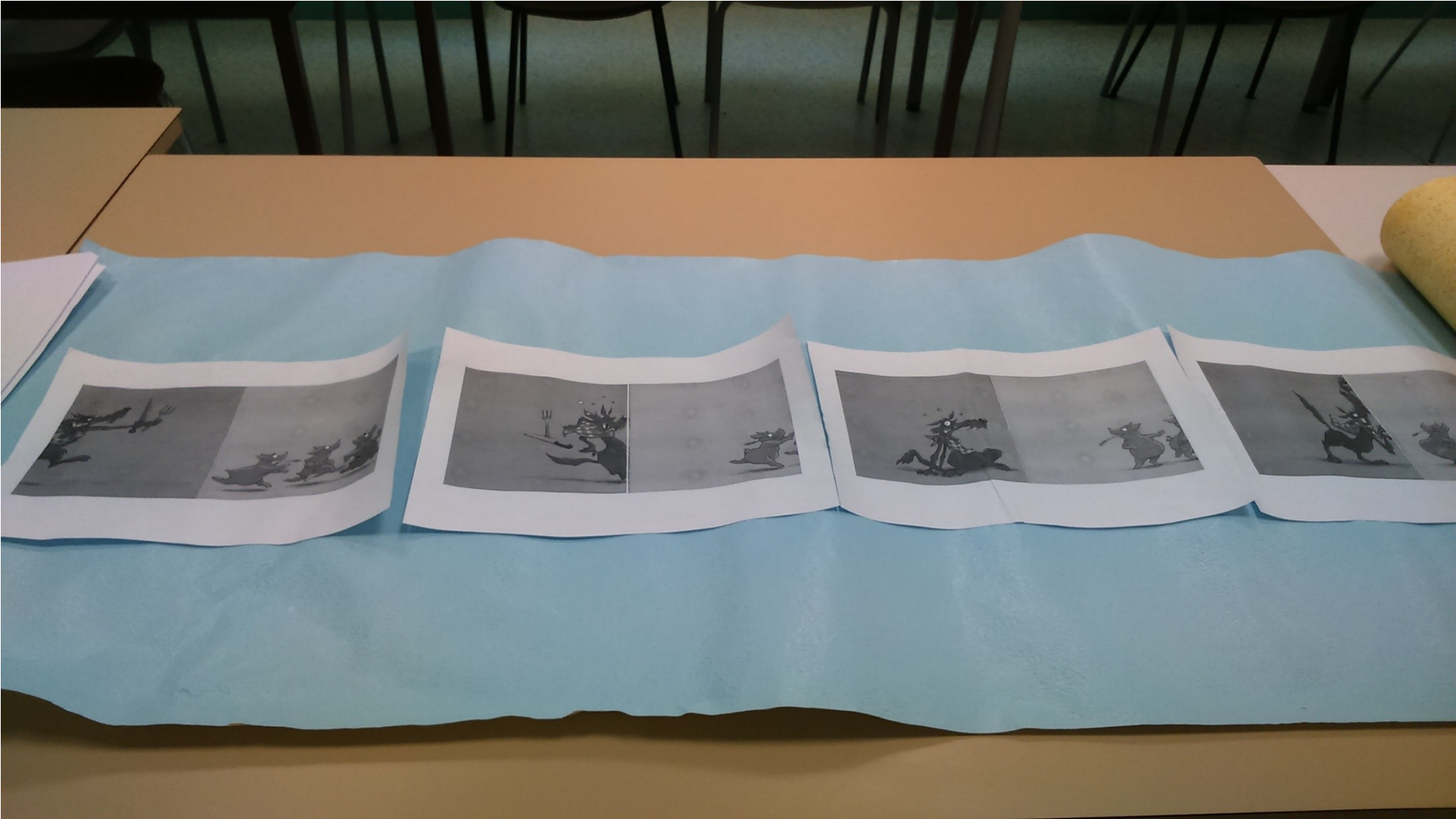
1. Découverte de l'album.

- **1re Présentation** des illustrations en power point sans rien dire : laisser les élèves regarder et réagir, les observer
- **2e présentation** : repasser les diapositives lentement avec arrêt sur chaque illustration
- **Langage oral**, les élèves parlent de l'histoire
- Questionner les élèves en fonction de l'observation
- Pointer certains éléments de l'illustration qui permettent de comprendre la situation
- Percevoir l'implicite de certains passages
- Percevoir l'humour de la situation
- Mettre en mots
- Nommer
- Créer une cohérence

- **Caractériser les manifestations de la peur des personnages :**
 - qui a peur/ qui n'a pas peur
 - Les expressions du visage, les yeux....
- **Caractériser les causes de la peur des personnages: quand?
Pourquoi?: S'exercer à établir des liens entre les personnages**
- **En dictée à l'adulte créer un texte pour raconter cette histoire sans texte**

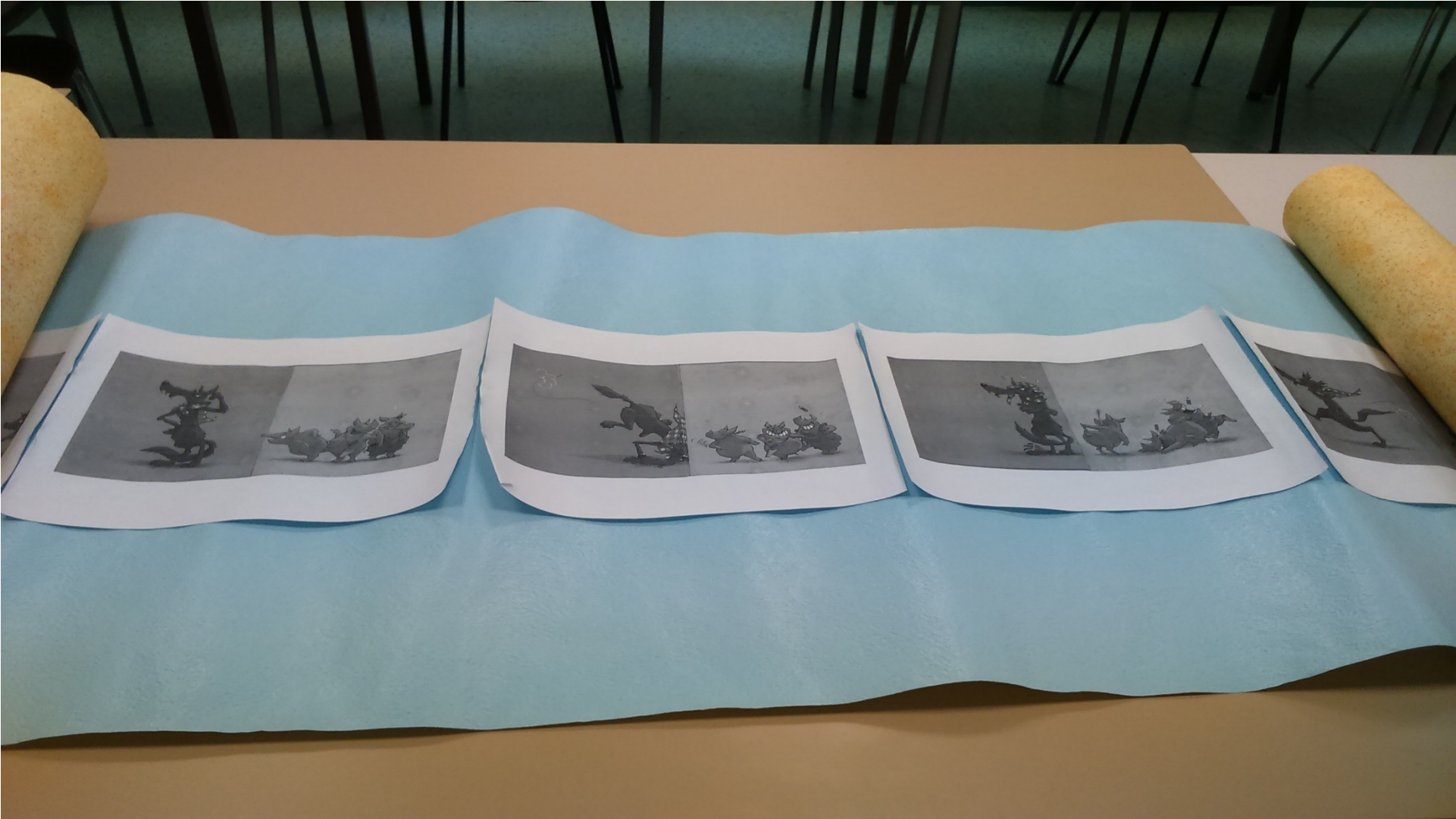
2. Raconter l'histoire de façon courte : production d'écrit

- Élève par binôme ou en atelier avec l'adulte, livres à disposition
- **Matériel :**
- Feuilles blanches découpées, bandes de papier
- **Tâche pour les groupes autonomes**
- Se mettre d'accord en binôme sur un corpus oral qui résume l'histoire
- Écrire ce corpus de façon autonome sur une feuille en utilisant les outils de la classe
- **Tâche pour les groupes avec adulte :**
- Se mettre d'accord sur un corpus oral qui résume l'histoire
- Le dicter à l'adulte **si difficulté d'écriture autonome**, l'écriture autonome étant la priorité



Le scénario à partir des illustrations

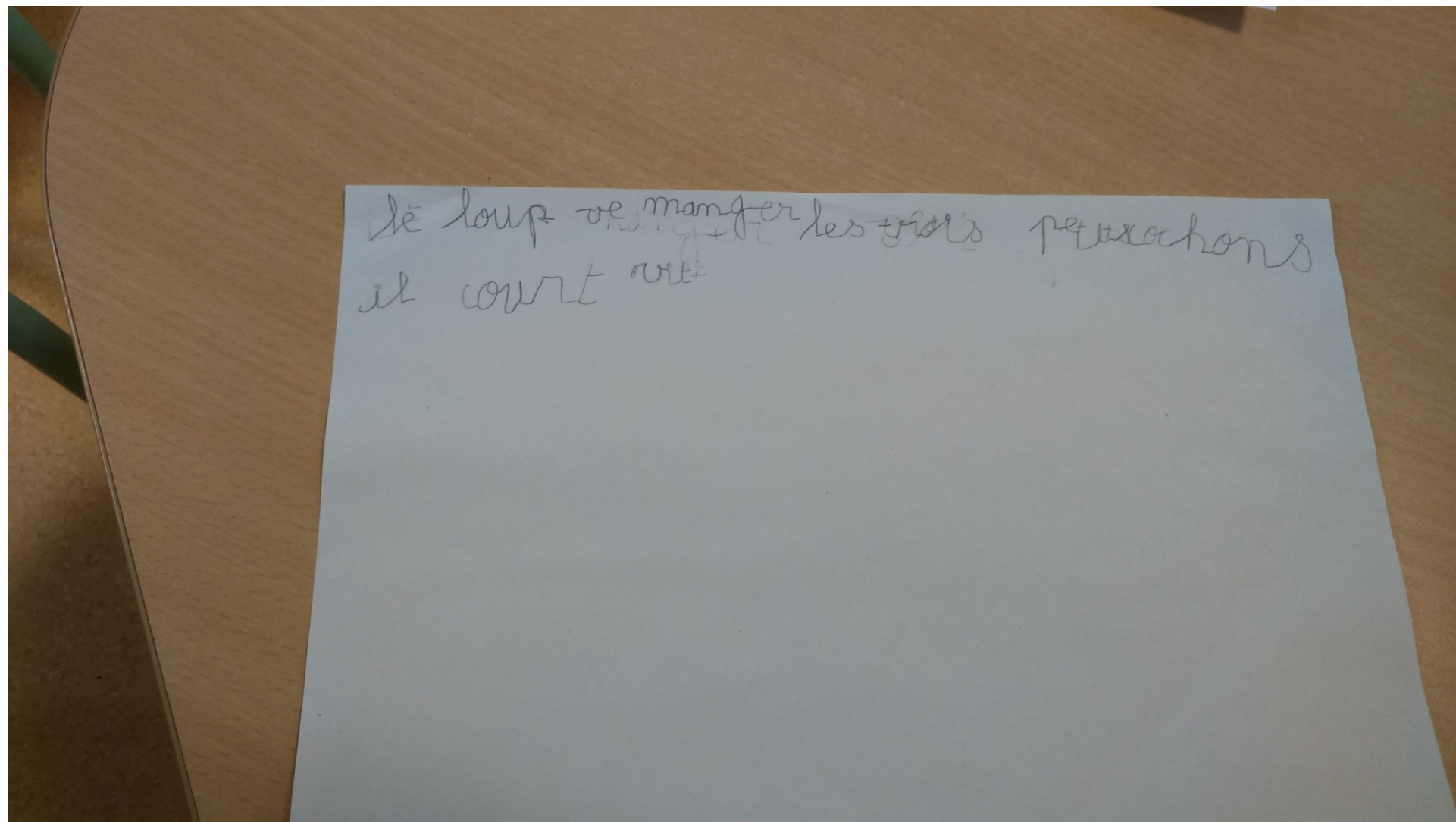
- Les illustrations sont collées sur un rouleau de papier peint qui peut ainsi s'enrouler ou se dérouler afin de ne montrer que tel ou tel passage
- L'intérêt de ce système est d'avoir ainsi une idée de la situation à partir non pas d'une illustration mais de plusieurs



Ateliers d'écriture

- Groupes d'élèves de compétences homogènes
- Production du corpus à écrire à l'oral avant la production d'écrit
- Production d'écrit
- Soit de façon autonome
- Soit en dictée à l'adulte

Production
d'écrit
Autonome
Juin 2019
GS



le loup peut manger les fruits
petits cochenilles il court *

vint*

le loup veut ~~manger~~ ^m manger

les trois petits cochons,

si il court vite!

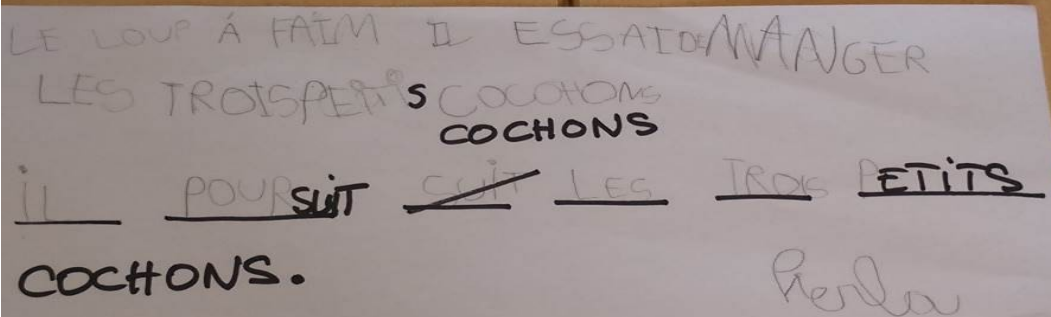
avec sa fourchette et son
couteau!

il se lang contre en mur

Aides individuelles
possibles en
fonction des
besoins:

Tracer des traits
qui correspondent
aux mots du
corpus oral à
écrire

Aide à l'écriture
Séparer les mots
du corpus



LE LOUP A FAIM IL ESSAIE DE MANGER
LES TROIS PETITS COCHONS
COCHONS
IL POUR ~~SUIT~~ ~~SUIT~~ LES TROIS PETITS
COCHONS. Perla

Le loup peut manger les trois
~~petits~~ cochons.
ils k

LE LOUPE FAIM V * LES SAIF DE NANGER EST Mathis
TROIS PETITS COUPONS MANGER LES.

TROIS
TROIS

PETITS
PETITS

COUPONS

NANGER
MANGER

EST Mathis
LES.

- Pour chaque élève du groupe :
- Retour sur la production avec l'adulte pour lire, relire et réécrire

4 3

LE LOUP A FAIM. IL ①
ESSAIE DE MANGER LES TROIS
PETITS COCHONS. IL POURSUIT
LES TROIS PETITS COCHONS.
IL SE COGNE CONTRE LE MUR DU
MONDE DES TROIS PETITS COCHONS.
IL PERD UNE DENT ET SA
TÊTE TOURNÉ. LE COCHON SE
MOQUE DE LUI.
LE LOUP ESSAIE DE GRIMPER
AU MUR PARCE QUE SON VENTRE
GARGOUILLE ET IL VEUT LES
MANGER TOUT CRU. LE PETIT
COCHON LE REND JALOUX.
LE COCHON MET SA MAIN DANS
LE MUR MAGIQUE PARCE QU'IL VEUT
ENQUAQUINER LE LOUP.

LE LOUP A UNE IDÉE POUR ②
ALLER DANS LE MONDE DES
COCHONS.
IL PREND SON ELAN POUR
ALLER DANS L'AUTRE CÔTÉ.
LE PETIT COCHON IL ENLEVE SA
MAIN ET LES DEUX AUTRES SONT
MORTS DE RIRE.
LE LOUP EST FACHÉ PARCE QU'IL A
PAS PASSÉ LE MUR ET LE COCHON
MONTRE SES FESSES.
LE LOUP S'EN VA FOUR CHERCHER
UNE ECHELLE. DEUX PETITS COCHONS
DISCUTENT PENDANT QUE LE TROISIÈME
CHERCHE SON CRAYON DANS SA BOUCHE.

21 22 23 25 26 27 28 29 30 31

LE LOUP IL MONTRE SUR L'ECHELLE.
LES DEUX PETITS COCHONS REGARDENT.
LE TROISIÈME TIRE LE CRAYON
DE SA BOUCHE.
MAIS LE LOUP SON CORPS A
DISPARU MAIS SA QUEUE EST
TOUJOURS LÀ.
IL A RÉUSSI DE VENIR
DANS LE MONDE DES TROIS PETITS
COCHONS.
LE LOUP FAIT PEUR AUX
TROIS PETITS COCHONS ET IL VEUT
LES MANGER.

LUNDI	MARDI
lundi	mardi
jeudi	mercredi
13	14
C P	C P
20	21
C P	C P
27	28

Retour sur la production

- Affichage du texte
- Relecture par l'adulte (lecture entendue)
- Retour sur certains éléments: discussion , changements avec visualisation de ces changements sur la feuille (notion de brouillon): écrire et réécrire

LE LOUP A FAIM. IL ^①
ESSAIE DE MANGER LES TROIS
PETITS COCHONS. IL POURSUIT
LES TROIS PETITS COCHONS.

IL SE COGNE CONTRE LE MUR DU
MONDE DES TROIS PETITS COCHONS.
IL PERD UNE DENT ET SA
TÊTE TOURNÉ. LE PETIT COCHON SE
MOQUE DE LUI.

LE LOUP ESSAIE DE GRIMPER
AU MUR PARCE QUE SON VENTRE
GARGOUILLE ET IL VEUT LES
MANGER TOUT CRU. LE PETIT
COCHON LE REND JALOUX.
LE COCHON MET SA MAIN DANS
LE MUR MAGIQUE PARCE QU'IL VEUT
ENQUAQUINER LE LOUP.

LE LOUP A UNE IDÉE POUR
ALLER ~~DANS~~ ^{DANS} LE MONDE DES
COCHONS.

IL PREND SON ELAN POUR
ALLER ~~DANS~~ ^{DANS} L'AUTRE CÔTÉ.

LE PETIT COCHON ~~IL~~ ENLEVE SA
MAIN ET LES DEUX AUTRES SONT
MORTS DE RIRE.

LE LOUP EST FACHÉ PARCE QU'IL N'A
PAS PASSÉ LE MUR ET LE COCHON ~~LI~~
MONTRE SES FESSES.

LE LOUP S'EN VA POUR CHERCHER
UNE ECHELLE. DEUX PETITS COCHONS
DISCUTENT PENDANT QUE LE TROISIÈME
CHERCHE SON CRAYON DANS SA BOUCHE.

LE LOUP ~~IL~~ MONTÉ SUR L'ECHELLE.

LES DEUX PETITS COCHONS REGARDENT.
LE TROISIÈME TIRE LE CRAYON
DE SA BOUCHE.

MAS LE LOUP SON CORPS A
~~MAS~~ LE CORPS DU LOUP
DISPARU MAIS SA QUEUE EST

TOUJOURS LÀ.

IL A RÉUSSI ~~À~~ SAUTER
DE VENIR

DANS LE MONDE DES TROIS PETITS
COCHONS.

LE LOUP LEUR FAIT PEUR ~~À~~

TROIS PETITS COCHONS ET IL VEUT
LES MANGER.

21 22 23 25 26 27 28 29 30 31

LUNDI	MARDI
lundi	mercredi
6	7
13	14
20	21
27	28

je t'aime
20
100

Valorisation de la production

- Texte retapé
- Proposé en lecture dans les familles

- F. Breuneval, CPC Gennevilliers