Des paramètres permettant d'analyser les ouvrages de littérature enfantine

Présentation du livre	♦ **nombre de pages** ♦ **typographie** ♦ **maquette et présentation plus ou moins aérées** ♦ **illustrations, couleurs**
Illustrations	♦ **nature des illustrations** →images redondantes ♦ **rapport texte/image : complémentarité** →images qui posent des problèmes de circulation dans la page →images divergentes par rapport au texte →images comprenant des éléments symboliques → enchâssement des illustrations dans la progression du récit
Univers de référence de l'oeuvre	♦ **distance par rapport aux connaissances acquises par le lecteur** ♦ **distance par rapport aux systèmes de valeurs du lecteur** ♦ **référence à d'autres œuvres littéraires**
Les personnages	♦ **nombre** ►faible → relations stables et classiques → relations complexes ► nombreux mais avec un personnage principal identifiable → plusieurs personnages de premier plan → de nombreux personnages de second plan ♦ **évolution des personnages tout au long du récit** → personnage conservant la même personnalité et le même statut tout au long du récit → personnage subissant des transformations ♦ **désignation des personnages** → manière dont l'auteur désigne les personnages → reprises nominales pour désigner les personnages
Structure du récit	♦ **l'intrigue, sa nature, sa construction** → forme courte présentant une succession de moments forts → intrigue forte qui se développe rapidement

	→ intrigue se développant lentement →intrigue se présentant sous forme de problèmes à résoudre **♦ les événements, leur nombre, leur organisation** → chaîne événementielle avec relations explicites → chaîne événementielle avec relations causales plus ou moins nettes → relations entre les événements poussées jusqu'à l'absurde ou ayant une valeur symbolique **♦ les lieux, les changements, leur nombre** → un seul lieu ou peu de lieux différents → des changements de lieux non déterminants pour la compréhension du récit → changement de lieux en nombre important → changement de lieux influençant la compréhension du récit, de l'intrigue → lieux, espaces en opposition → lieux symboliques
Ecriture	**♦ construction narrative** → linéaire →construction correspondant à une construction type du genre concerné → complexe → construction prenant des libertés par rapport à la construction type **♦ début de l'œuvre** → début proche des formes habituelles liées au genre → début qui fait entrer rapidement l'intrigue → début écrit de manière originale non conforme aux formes habituelles liées au genre → début qui tarde à faire entrer le lecteur dans l'intrigue **♦ chronologie du récit et chronologie des événements** → identiques → différentes, alternée, flash-back, enchâssement **♦ énonciation : qui parle à qui ?qui raconte ?** →un seul dispositif énonciatif : même narrateur tout au long de l'œuvre → changement de narrateurs → points d'appui dans le texte permettant de se repérer dans la compréhension des

	échanges → autobiographies vraies ou fausses ♦ **jeux de langues, style** → niveau de langue bien représentatif des personnages → inventions langagières → énigmes posées par les choix d'écriture → ton humoristique ou satirique → densité de l'écriture : énoncés longs, phrases complexes, vocabulaire difficile ♦ **longueur et densité** → récit court conduisant le lecteur pas à pas → texte plus long avec guidage du lecteur → texte court mais dense → texte long et dense

Condensé à partir du document d'Accompagnement des Programmes
« Lire et écrire au cycle 3 : repères pour organiser les apprentissages au long du cycle »

- « Lire des œuvres littéraires : liste indicative des sources de difficulté » page 30

Florence Breuneval, CPC, 3e circonscription, Gennevilliers