

PRODUCTION D' ECRIT  
POSSIBILITES DE GESTION DU GROUPE CLASSE

**Collectif oral/ dictée à l'adulte : mise en place du contrat lié à la production d'écrit**

- **amener les élèves à**
  - comprendre que ce qu'on écrit doit être pensé
  - percevoir la formulation et la reformulation
- . tout ce qui se dit ne peut pas s'écrire, il faut alors reformuler pour passer au stade écrit : il faut parfois changer certains paramètres oraux pour le transcrire à l'écrit
- . l'écrit peut être remanié, changé, retravaillé
- tous les élèves travaillent sur le même support
- l'enseignant écrit sous dictée en demandant de reformuler (aide à la reformulation) ou en relançant (ex : « je n'ai pas compris qu'est-ce que tu veux dire... ? mais tu parles de qui ?... »)
- **les premières propositions constituent un 1<sup>er</sup> jet qui sera noté par écrit sur une feuille de papier canson** (trace écrite visualisable, manipulable, modulable)
  - on peut noter aussi les idées principales qui constitueront la trame du récit : il s'agit alors d'un **scénario** qui sera la support de la verbalisation phase 2
- **retravailler le 1<sup>er</sup> jet en différé :**
  - relire la trace écrite
  - changer des éléments, apporter des informations supplémentaires, supprimer des éléments

→ réécriture : 2<sup>e</sup> jet

**Travail par groupes de deux élèves (groupes homogènes) : groupes autonomes**

- faire travailler les élèves à partir d'un dictionnaire de mots connus et plus ou moins maîtrisés (selon les compétences des élèves) : ces mots sont les supports de lecture dans le quotidien de la classe ( outils de la classe, affichages)
- dédramatiser la production d'écrit « je ne sais pas faire... »

- mobiliser les mêmes compétences que par la dictée à l'adulte (étape mentale : penser pour écrire, anticiper sur la phrase à écrire à partir des éléments à disposition) avec un support connu mais hors contexte
- certains élèves ne sont plus soutenus par le collectif classe derrière lequel il se cache : cette activité demande une mobilisation (au sens de **se bouger**, penser pour produire) donnant naissance à une production qui sera affichée, analysée, validée par le collectif et non seulement par l'adulte (critères objectifs et non subjectifs)

### Dictée à l'adulte par petits groupes

- dans un coin calme de la classe prendre les élèves par petits groupes pour écrire sous la dictée à l'adulte
  - les phases 1<sup>er</sup> jet et réécriture (2<sup>e</sup> jet) se feront à la suite et non en différé
- les autres élèves ont une activité, une tâche à accomplir de façon autonome : cette activité peut être différente et d'une autre nature que de la production d'écrit
- le contrat de gestion des groupes est expliqué avant la mise en route des activités

### Groupes de travail

- le support et la tâche à accomplir sont identiques pour tout le monde mais les outils sont différents :
  - **élèves performants** fonctionnant de façon autonome avec à disposition des aides et des outils pouvant répondre à leur questionnement au cours de tâche (cf. travail par groupe de deux, groupes autonomes)
- . dictionnaire des mots connus
- . les mots outils
- . les connecteurs
- . les mots inconnus peuvent s'écrire en partant :
  - ◇ de ce qu'on entend (phonologie)
  - ◇ de ce qu'on connaît dans d'autres mots (analogie)
  - ◇ de ce qu'on déduit par rapport à des connaissances personnelles (essai d'écriture)
    - en début d'année on peut constituer des groupes homogènes de deux élèves
    - au cours de l'année chaque élève doit produire seul

- **élèves en difficulté** : passage par la dictée à l'adulte en tenant compte des différents procédés cités (atelier dirigé)

→ ces possibilités de gestion peuvent évoluer au cours de l'année en fonction des compétences des élèves

▶ il est intéressant d'observer quels sont les élèves qui passent de l'écriture avec aide de l'adulte à l'écriture autonome

▶ les élèves du groupe dirigé avec adulte doivent avoir comme objectif de produire seuls

Florence Breuneval, CPC, Gennevilliers