



Projection conférence au cinéma Jean Vigo
Gennevilliers
19.10.2011



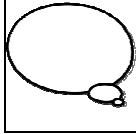

Le Magicien d'Oz, sorti en 1939 est tourné en « Technicolor ». Ce procédé mis au point en 1932 par Herbert Kalmus permet de filmer tout en couleur (caméra Technicolor trichrome) grâce à 3 négatifs noir et blanc, l'un étant sensible au rouge, l'autre au vert et le dernier au bleu. Les studios restent frileux et ne s'engagent pas. Herbert Kalmus se tourne vers Walt Disney qui a l'intuition que cette technique va vraiment dépasser en qualité tout ce qui a été fait auparavant.

1937 : Blanche-Neige et les 7 nains, 1^{er} long métrage tourné en procédé Technicolor.

La couleur ne se veut pas réaliste mais tend plutôt vers l'exotisme et l'imaginaire le plus pur. Nous sommes à la veille d'un conflit mondial, il s'agit de donner du rêve à voir pour faire oublier l'incertitude du monde.

Recherche plastique et scientifique autour de la couleur

Les activités proposées se situent principalement dans le domaine du « percevoir, sentir, imaginer, créer » pour la GS et des « pratiques artistiques et histoire des arts » du CP, CE1. Elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde et permettent de développer de nombreuses compétences langagières : les élèves apprennent à communiquer sur ce qui est perçu, à rendre compte de ce qu'ils ont observé, à argumenter, à expliciter un point de vue. Même si certains concepts ne sont pas encore accessibles pour des élèves de cycle 2, le questionnement mis en œuvre s'apparente déjà à une démarche d'investigation. On peut schématiser...

			
<i>Je me pose une question</i>	<i>J'observe et je manipule</i>	<i>Je réfléchis à ce qui va se passer</i>	<i>J'ai trouvé une réponse à la question</i>

Il faut bien faire la différence entre la notion de couleur qui fait référence au pigment :

3 couleurs primaires (jaune, rouge, bleu)

et la notion de couleur qui fait référence à la lumière :

3 couleurs fondamentales (rouge, bleu, vert dont le mélange reconstitue la lumière blanche du soleil)

Pigments

- Collections, tris et regroupements :

Trier des matériaux selon la couleur, en regroupant différentes nuances, trouver des mots pour décrire les nuances.

Ecrire les « mots qui font penser ». Ex : « Les mots qui font penser au blanc : le lait, le sel, la farine, le nuage, la neige, la craie.... »

Malevitch, **Carré blanc sur fond blanc (1918)**

Réaliser un tableau monochrome.

- Création d'un nuancier à partir d'une couleur primaire.

Que se passe-t-il si j'ajoute un petit peu de blanc ? Un petit peu de noir à ma peinture ?

Que se passe-t-il si j'ajoute un petit plus d'eau à de l'encre ?



Piet Mondrian, *Tableau I, avec rouge, noir, bleu et jaune* (1921)

Olle Baertling, *Oga* (1960)

- Comprendre les règles du mélange pour fabriquer les couleurs complémentaires

Avec 2 couleurs primaires, est-ce que je peux fabriquer d'autres couleurs ?

Noter les résultats

Si je mélange les 3 couleurs primaires, qu'est-ce que j'obtiens ?

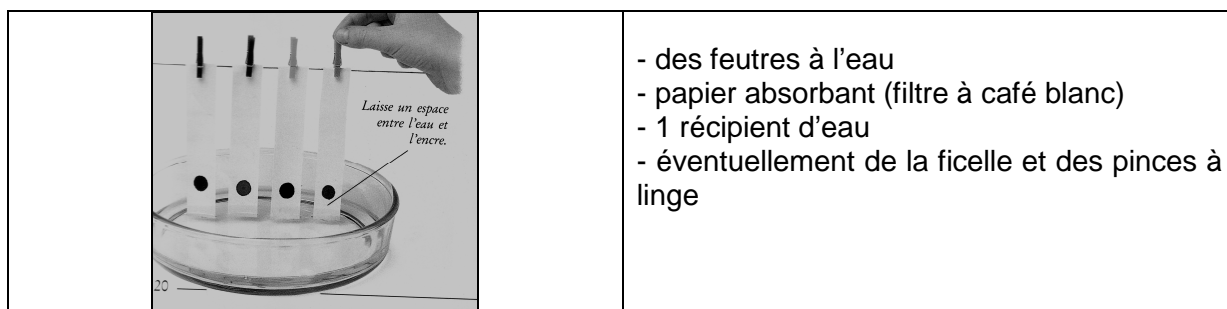
Construire une mosaïque de couleurs avec des pochettes plastiques ou du papier calque bleu, jaune, et rouge.

Découpage de la matière en bandelettes ; les superposer et observer les changements de couleurs.

Ex : une bande jaune superposée sur une bande bleue laissera apparaître un petit carré vert (ou tout au moins, verdâtre) à l'endroit où les bandes se chevauchent.

- Chromatographie

Mais qu'y a-t-il dans du vert ? Dans du rouge ?



On dessine un gros point sur une bandelette de papier (filtre) avec des feutres à l'eau. On plonge tout doucement la bandelette dans l'eau qui ne doit pas toucher la couleur. Par capillarité l'eau progresse dans le papier filtre, entraînant les différents pigments avec elle. Ceux-ci se séparent et se déposent à différents niveaux, sur la bande de papier filtre. Pour chaque feutre, un nombre de pigments est mis en évidence. Ex : avec un feutre vert, on met en évidence le bleu et le jaune.

www.centrepompidou.fr/education >dossiers pédagogiques>collections du musée

La couleur, Yves Klein, L'art surréaliste, Mondrian, etc

Lumière

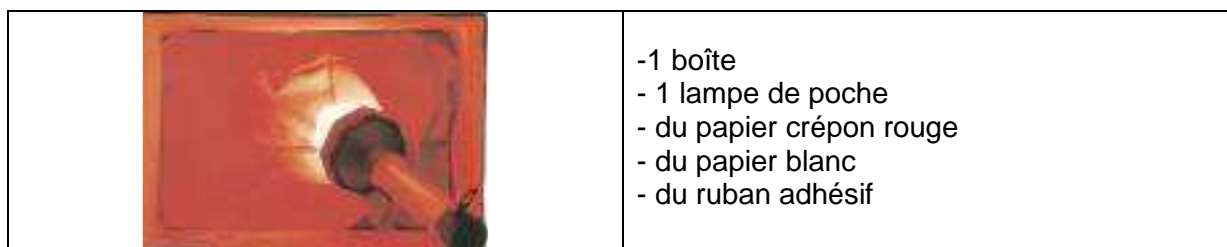
Les objets n'ont pas de « couleur » à proprement parler, ils ont une capacité variable à réfléchir la lumière en fonction des pigments dont ils sont recouverts. Ces pigments absorbent ou diffusent plus ou moins les différentes radiations qu'ils reçoivent.

La couleur d'un objet dépend :

- de la composition de la lumière qui l'éclaire
- des caractéristiques de l'objet : interactions lumière/matière
- de l'œil qui reçoit la lumière diffusée
- du cerveau qui traite l'information reçue par l'œil

- La réflexion de la lumière

Fabriquer une boîte à couleur



De quelle couleur va devenir le papier blanc collé sur les côtés de la boîte ?

- 1) On fixe le papier blanc sur les côtés intérieurs de la boîte et on tapisse le fond de papier crépon rouge (on peut expérimenter avec d'autres couleurs).
- 2) Lorsqu'on éclaire le papier crépon très près avec la lampe de poche, les côtés de la boîte deviennent rouge foncé.

La source lumineuse projetée sur la surface rouge du papier crépon se réfléchit sur les côtés de la boîte

- Le parcours de la lumière

La couleur d'un objet dépend des obstacles placés entre l'objet éclairé et l'œil.

On place un filtre entre l'objet et l'œil : « *Regarder à travers...* » pour contribuer à une première approche d'un parcours de la lumière entre la source, l'objet et l'œil.

On met à disposition des enfants divers matériaux sous forme de feuilles transparentes, translucides ou opaques, de couleurs différentes (papier calque, cellophane, papier aluminium, carton...)

Ils vont devoir regarder la classe, puis observer plus précisément un objet au travers de ces différentes feuilles. Compétences langagières mises en œuvre :

- décrire ce qu'ils font
- décrire les matériaux utilisés
- expliquer ce qu'ils voient

Cette situation permet de différencier les matériaux transparents (qui laissent passer la lumière) et les opaques (qui ne laissent pas passer la lumière). « Je vois à travers » / « Je ne vois pas à travers ».

- **Des albums :**

Trois souris peintres - Ellen Stoll Wash
Mijade

Petit Bleu et Petit Jaune - Leo Lionni
Ecole des loisirs

Une histoire de Caméléon - Léo Lionni
Ecole des Loisirs

Soleil tombé - Magali Bonniol
Ecole des loisirs

Bleu, bleu, bleu - Polly Dunbar
Kaléidoscope

Le magicien des couleurs - Arnold Lobel
Ecole des Loisirs

Le loup qui voulait changer de couleur - O.
Lallemand/E. Thuillier

▪ **Des documentaires scientifiques :**

Hors série La classe maternelle, 8 projets pour l'école maternelle (2009)

La couleur - Mango Jeunesse

Le petit chercheur, La couleur - Bordas Jeunesse

Lumière et couleurs - Millepages

Pleins feux sur la lumière - Editions Héritages

Claire Frayssignes, CPC
Groupe de travail Education au Cinéma