

Par la fenêtre



Quand on ne peut pas sortir de sa maison ou de son appartement, on peut jeter un coup d'oeil par la fenêtre pour se distraire. Mais une autre manière de regarder par la fenêtre est de prendre du temps pour observer.

Nous te proposons une activité en plusieurs étapes, sur plusieurs jours :

Tu auras besoin de : plusieurs feuilles de papier / d'un crayon de papier / de crayons de couleur / de stylos feutre / de ciseaux et de colle / éventuellement de peinture et de tout autre outil de dessin.

Jour 1 ou étape 1 : Commence par faire le dessin de ce que tu vois par ta fenêtre.

Attention prends une feuille assez grande et dans la même forme et la même orientation que la fenêtre



Traces-y le cadre de ta fenêtre et dessine dans ce cadre.

Tu n'es pas obligé.e de dessiner tous les détails. Au contraire, pour cette première étape, dessine les grandes lignes de ce que tu vois (le contour des maisons / le contour des arbres / les lignes de la rue / du trottoir).

Jour 2 ou étape 2 : Regarde à nouveau par la fenêtre, il y a certainement quelque chose qui attire plus ton regard. Quelque chose qui te plaît ou auquel tu n'avais jamais prêté attention (une porte / une enseigne de magasin / un arbre / une grille / un toit / etc.).

Pour t'aider à bien regarder, tu peux te fabriquer une longue-vue avec un rouleau de papier hygiénique ou papier absorbant vide ou avec une feuille roulée en tuyau.

Sur une feuille, ne dessine que cet élément. Ne fais pas un dessin trop grand mais sois attentif à reproduire des détails, à retrouver des nuances de couleurs.

Jour 3 ou étape 3 : Choisis un autre élément que tu vois par ta fenêtre, observe-le bien et reproduis-le sur une autre feuille. Attention, change de technique pour cet élément. Par exemple, si tu as dessiné le précédent avec un crayon de papier, tu pourrais utiliser des crayons de couleur pour celui-ci ou un seul stylo feutre (tu fais alors ton dessin d'une seule couleur)

Et ainsi, chaque jour, aussi longtemps que tu as des choses à découvrir par ta fenêtre et que tu en as envie.

Lorsque tu auras réalisé plusieurs éléments, tu pourras les composer (les découper puis les coller en faisant attention à l'organisation que tu choisis) autour du tout premier dessin que tu as fait, avec le paysage que tu vois depuis ta fenêtre.

Si tu as encore envie, maintenant que tu es devenu.e un bon observateur, tu peux enrichir ton tout premier dessin ou le mettre en couleur.

L'art postal ou mail art

Quand on ne peut pas sortir de sa maison ou de son appartement, on a envie de communiquer avec les autres et de leur écrire.

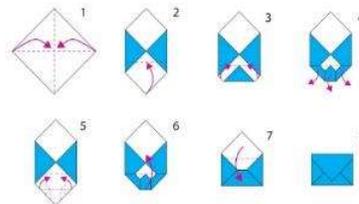
L'art postal est un art qui consiste à fabriquer des moyens de communication originaux qui peuvent être envoyés par la poste. Ainsi, des artistes s'envoient des messages avec le souci de surprendre le destinataire.

Nous te proposons de surprendre un copain, une copine, tes grands parents, ton enseignant.e avec des enveloppes originales dans lesquelles tu glisseras une lettre.



Pour fabriquer une enveloppe, il te faudra ; du papier (un peu épais), une règle, de la colle (ou du scotch) et des ciseaux.

Tu peux suivre le modèle d'une enveloppe (ci-contre) mais tu peux aussi inventer ton enveloppe. Attention, il faudra que tu sois attentif aux points de jonction (les endroits où les parties se superposent) de manière à ce que tu puisses bien les assembler et les coller ou les scotcher solidement.



Pour faire ton enveloppe, tu peux prendre : du papier blanc mais

aussi du papier de couleur, du papier journal, du papier à carreaux, du papier Kraft, du carton ondulé, du tissu (il te faut alors une bonne colle).

Sur ton enveloppe, tout est possible. Invente !

Illustre ton enveloppe et par ton illustration, raconte ce que tu fais ou raconte l'endroit où tu aimerais te promener, le voyage que tu voudrais faire, imagine un autre monde, joue avec des formes, etc. Dessine mais utilise aussi des images et/ou des lettres découpées dans des magazines., des gommettes. Rajoute des petits graphismes décoratifs pour remplir les parties vides.

Quelques recommandations

1. N'oublie pas de laisser un espace vide pour écrire l'adresse du destinataire (celui ou celle à qui tu envoies l'enveloppe). Tu peux l'encadrer avec un trait épais ou avec des gommettes ou avec des graphismes décoratifs.
2. Si tu colles des images ou des lettres sur l'enveloppe, colle-les bien, surtout au bord, pour que tout tienne solidement au moment de l'acheminement vers ton destinataire.

Quand ton enveloppe est finie, écris l'adresse du destinataire, colle un timbre et n'oublie pas d'y glisser un gentil mot ou une longue lettre.

Ouf ! Les services de La Poste fonctionnent durant le confinement. Nous remercions tous ceux qui y travaillent.

Des jeux de créativité plastiques avec des formes géométriques

Quand on ne peut pas sortir de sa maison ou de son appartement, on peut se lancer des défis rigolos pour réaliser des productions plastiques.

Sculpture de formes



Il te faudra : du carton (comme celui de boîtes de céréales ou de boîtes de chaussures), des ciseaux
En option : de la peinture et un pinceau / des magazines et de la colle.

Dans le carton, découpe des formes pour te faire une collection de formes.

Ça peut être toujours la même forme, ça peut être toutes sortes de formes, les formes peuvent avoir la même taille ou être plus ou moins grandes. C'est comme tu veux.

Fais des encoches dans chaque forme, c'est-à-dire, une petite découpe au ciseau.

Attention, l'encoche ne doit surtout pas aller jusqu'au bout de la forme.

Réalise une sculpture avec tes formes en les glissant dans les encoches des unes et des autres.

Si tu veux, tu peux peindre d'abord les formes ou les couvrir de papier de magazine



Le défi est double : faire une sculpture en équilibre...

et faire une sculpture plaisante par son organisation esthétique des formes et des couleurs.

Des artistes ont réalisé de sculptures avec des formes qui s'enchevêtrent.

Alexandre Calder(1898-1976) a utilisé du métal et appelle ses sculptures monumentales « des stables » (<http://www.calder.org/work/by-category/stabile>)

Anthony Caro (1924-2013) a utilisé des pièces métalliques, des poutres qu'il a combiné pour créer ses sculptures