

**Claude et Morino**  
**Adrien Albert**  
**Démarche pédagogique**

Comment ils se sont rencontrés ? C'est simple. En pleine nuit, comme d'habitude, Morino est allé faire pipi par la trappe spéciale de sa caravane. Mais cette fois, le pipi de tisane est tombé sur un petit squelette enterré dessous et l'a réveillé. Il s'appelle Claude, il est d'une agréable couleur verte, il est curieux de tous les détails de la vie sur terre qu'il a oubliés, et il se prend d'affection pour Morino qui finit par le trouver un peu collant. Pourtant, plus il cherche à s'en débarrasser, plus Claude lui

***Claude et Morino*** est une adorable bande dessinée loufoque, pleine de tendresse et d'amitié, idéale pour des premiers lecteurs, à lire à partir de 7 ans. On ne peut qu'espérer que ce premier volume marquera le début d'une plus longue série d'aventures !

Nées de la plume alerte d'Adrien Albert, on suit avec un plaisir non dissimulé les aventures loufoques de ce tandem à la fois antagoniste et pourtant complémentaire. Les situations cocasses se succèdent provoquant des rires en cascade. Les illustrations, de style ligne claire, à la fois expressives et esthétiques apportent une touche finale à cet ovni bienvenu qui représente une excellente porte d'entrée vers la lecture !

# Découvrir l'album

- **Comprendre l'histoire:**
- Faire découvrir les personnages
- Déterminer de quel genre relève cet album et commencer à en appréhender la spécificité

# La BD une forme de récit particulière

- Dans la BD , l'image a un rôle descriptif( décor, actions des personnages)
- Les textes, qu'il s'agisse de dialogues ou de la voix narrative ponctuant ce que l'image ne dit pas, sont en interaction constante avec les images
- Le lecteur découvre simultanément texte et image: la compréhension nécessite leur mise en relation
- Le parcours de lecture de la BD relève de la convention: il est important d'en rendre explicites les codes: enchaînement d'une case à l'autre, composition globale d'une planche, cadrage, points de vue , mouvements, rôle des textes et fonctionnement de la langue dans ces textes

Adrien Albert

1ère BD



# CLAUDE et MORINO



BIBLIOTHEQUE DE GENNEVILLIERS

# Observation de la 4<sup>e</sup> de couverture et de la couverture

- Présenter (projeter) la 4<sup>e</sup> de couverture
- Lire le texte
- Lecture d'image
- Créer un lien entre le texte et l'image : expression du visage du taureau, du squelette
- Que font-ils? Que fait le taureau?
- Présenter( projeter) la couverture: même démarche

# Entrer dans l'album

- Projeter l'ensemble du livre afin d'appréhender la spécificité de l'ouvrage: une BD
- Introduire les termes spécifiques à la BD: planche, bulle, vignette...
- Faire repérer les différentes formes de bulles
- **Ce que nous apprenons:**
- Comment s'appellent ces deux personnages? Qui est Claude? Qui est Morino?
- Faire des hypothèses sur l'histoire de ces deux personnages: les noter sur une affiche mémoire



# Retour sur les histoires

- **Lecture pas à pas de chaque chapitre**
- Comprendre la situation de départ
- Découvrir qui est qui?
- Comprendre les intentions des personnages
- Comprendre leur parcours

# Projeter chaque chapitre

- **Compréhension de chaque situation proposée**
- **Lecture de certaines illustrations spécifiques:**
- Ex:
- P 10 et 11; p 24; p 31, p 33, p 53
- **Lecture plus spécifique de certains chapitres**
- Chapitre 4
- Chapitre 5
- Epilogue

# **Pour ces chapitres**

- **Comprendre la situation**
- **Repérer le sens de lecture de certaines vignettes: comment diriger son regard pour comprendre l'histoire?**
- **Repérer « l'histoire dans l'histoire »: faire comprendre les choix opérés par l'illustrateur**
- **Repérer le cadrage ( gros plan , arrière plan), les points de vue**
- **Cf analyse pour chaque chapitre**

# Enchaînement de la lecture d'une case à l'autre p 14

Projeter la page et tracer des flèches  
et tracer des flèches  
Pour indiquer  
le sens de  
lecture afin  
d'obtenir  
une  
compréhension



# Chapitre 4

- Projeter toutes les illustrations afin de faire comprendre la situation:
- Claude est « éparpillé » car la caravane a été « malmenée » par la tempête, et « Claude et Morin » ont été secoués « comme des salades »
- Ils se retrouvent dans la mer p 46, la caravane est à l'envers p 47
- P 50: Que se passe-t-il? On ne voit plus l'eau de la mer

# Etude spécifique p 49

- **Comprendre « l'histoire dans l'histoire »**
- Faire comprendre que Morino évoque ses parents et le passé : bulles de couleur différente
- Faire comprendre les choix opérés par l'illustrateur

Qui parle?  
Morino,  
temps  
présent qui  
évoque son  
passé

Passé  
Morino  
petit



Retour au  
présent  
Changeme  
nt de  
Couleur  
De la  
vignette

# Que se passe-t-il?

- Observer les changements sur l'illustration
- Faire des hypothèses



# Chapitre 5

- Projeter toutes les illustrations afin de faire comprendre la situation
- P 53: compréhension de la situation par rapport à la page 50, ils ne volaient pas , la mer a baissé, ils se retrouvent sur un rocher

# Analyse spécifique

- Compréhension de la disposition
- Liée à la situation:
- Que fait Claude?
- Vignette/bulle: explications de comment il pense pouvoir dégager la caravane
- Possibilité de faire mettre en mots cette vignette et d'écrire ce que propose Claude avant de faire lire le texte de la vignette



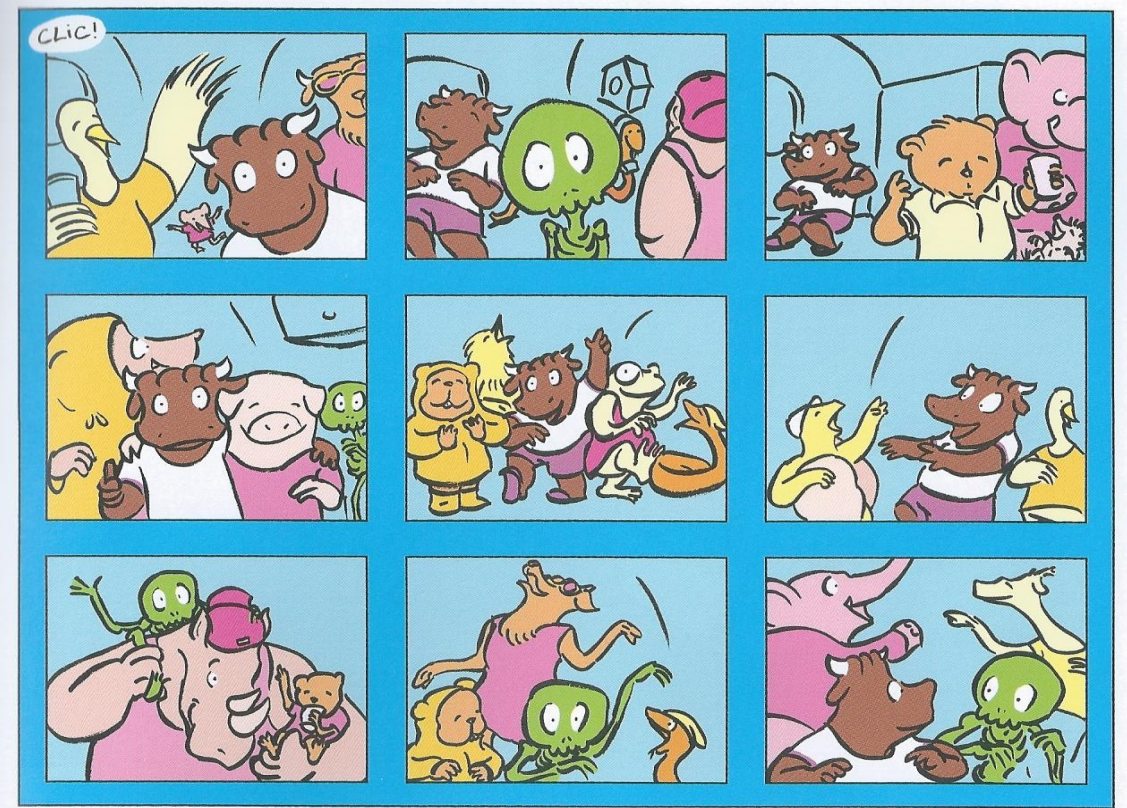
# Analyse spécifique

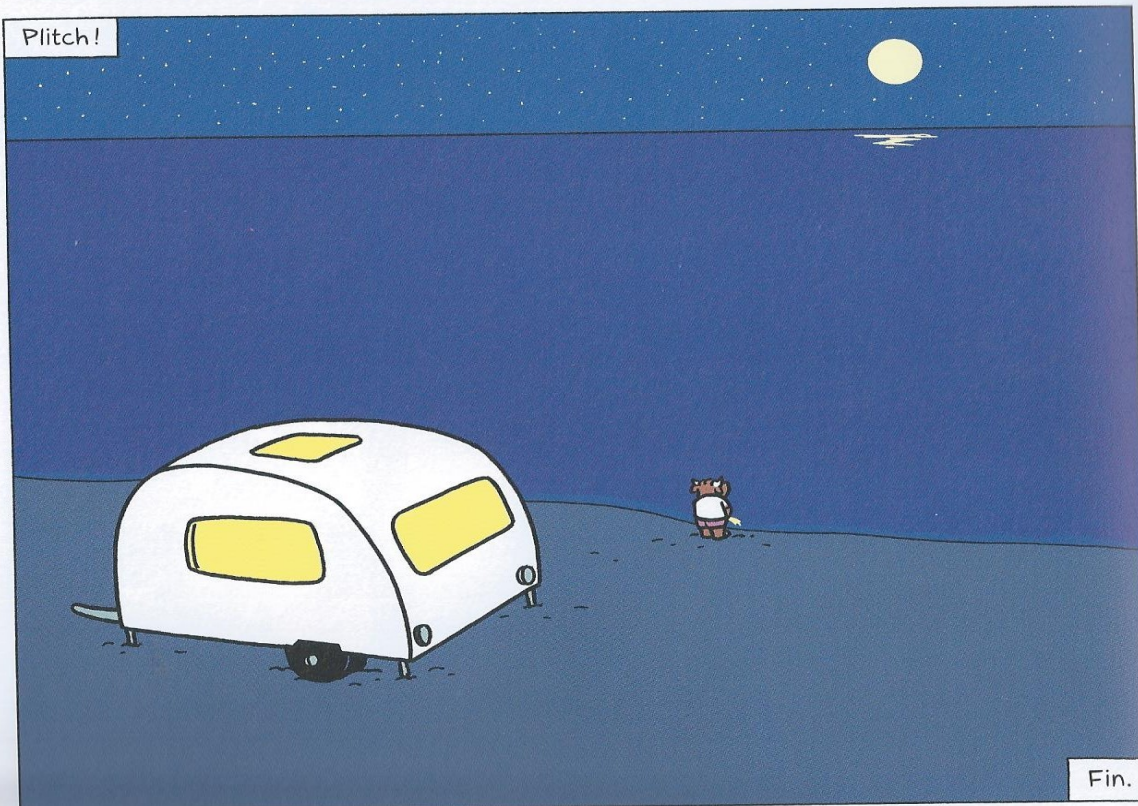
- Les élèves se rendent-ils compte que Claude s'éloigne de Morino
- Si on en croit la malédiction ils devraient donc exploser
- Se questionner sur les intentions de Claude lors de cette situation et depuis le début de l'histoire
- implicite

# Analyse spécifique p 64 et 65

- Compréhension de la situation
- Faire comprendre que les deux personnages sont à deux endroits différents au même moment et vivent donc deux situations différentes
- Compréhension qui n'est pas évidente car sur l'illustration il y a un lien visuel:
- les lignes d'eau ondulante sont identiques dans les deux situations
- Le texte est le même : poème des moules

- Analyse de la page 75
- A quoi correspondent ces vignettes:
- Photos de la fête prises avec l'appareil photo de Morino
- Quelle impression donnent ces photos:
- Joie, ambiance festive
- Comment est Morino?
- Faire comprendre que Morino semble moins triste, car il est entouré d'amis grâce à Claude





- Message de l'histoire:
- L'importance d'avoir des amis
- Ne pas être seul
- Partager, échanger

# Perspectives, mise en réseau

- Lire le tome 2 de l'histoire » Claude et Morino 2 »
- Mise à disposition d'autres BD pour se familiariser avec ce type d'écrit
- « Hyper l'hippo » Jean David Morvan, Nicols Nemir
- « Mélusine, sortilèges » Clarke, Gilson: une série à l'inspection

# Production d'écrit

- Réaliser une planche de BD
- Réinvestir les acquis
- Imaginer un court scénario par groupe 3 à 4 élèves
- dessiner ce scénario: se répartir les moments à dessiner entre les élèves du groupe
- Prévoir quels passages présenteront des bulles ou du texte en vignette
- Insérer
- Mise en forme finale Composer une planche sur une feuille A4 ou A3



# **Une aventure de Claude et Morino à compléter proposée par l'Ecole des Loisirs, une journée avec Adrien Albert**

- <https://www.ecoledesloisirs.fr/jour/journee-adrien-albert>
- <file:///C:/Users/FBREUN~1/AppData/Local/Temp/Gym.pdf>

- F. Breuneval, CPC Gennevilliers