Un mercredi avec un auteur

Martine Bourre

Analyse de l’ouvrage

- **L’énonciation :**
- **Qui parle ?**
- **A qui ?**
- Un narrateur, inconnu
- A la fin de l’ouvrage, prise de parole d’un personnage dont on ne voit que les pieds puis que l’on découvre la page suivante

Les personnages, le nombre, leurs intentions, leur motivation, leur psychologie

- **Dans le texte** :
- **un lion** : tout le monde en a peur, il rugit, il se cache, il saute sur la gazelle
- **une gazelle qui ne se laisse pas faire**
- **« les bébés » ?** qui sont ces bébés ?
- **Dans l'image :**
- **Un petit garçon** qui fait le lion
- **Une petite fille** qui fait la gazelle
- Quels sont leur lien de parenté ?
- **Une dame** : qui semble la maman des deux enfants mais rien n'est explicite tout est implicite
- Les deux enfants se disputent-ils ou jouent-ils ? Est - ce une vraie bagarre ou un jeu ?

Les connaissances des élèves en lien avec l'univers de référence

- **Univers de référence** du texte lié à la vie du lion : ce qu'il mange, sa façon de marcher, sa façon de chercher de la nourriture
- **Implicite le lieu** : le lieu de vie du lion et de la gazelle alors que les illustrations montrent un lieu de vie proche de celui des élèves

La narration : indices, informations fournis par le texte, par l'image, par les deux / complémentarité des deux

- Un narrateur qui raconte l'histoire d'un lion affamé dans le texte, un petit garçon et une petite fille dans l'illustration
- **Seule correspondance texte image** : la gestuelle du petit garçon et de la petite fille qui se comportent comme un lion et une gazelle

- **Sur l’illustration du petit garçon caché derrière le fauteuil** la petite fille joue avec un lion et une gazelle qui font ensuite partie de l’illustration « à l’attaque » les deux animaux jouets semblent eux aussi avoir peur « du lion »
- **Semblent ensuite vivre la situation** : regardent les enfants se battre, puis regardent la mère quand vient l’heure du goûter : semblent vivants
- **Illustration de fin** c’est la gazelle qui semble avoir le dessus sur le lion

- Illustration aux couleurs de la savane, jaune, or puis couleurs marron pour l’intérieur de la maison

Les liens de causalité
Les liens de temporalité

- C’est parce que la maman des deux enfants propose un goûter que les deux enfants arrêtent de se chamailler
- Pas d’indication temporelle à part celle de l’heure du goûter, on peut donc supposer que l’action se passe l’après midi

Lieux

- Dans le texte « la plaine », puis l’intérieur d’une maison ou d’un appartement dans l’illustration
- un lieu évoqué et un lieu réel/ visuel

Les stratégies de lecture, l’implicite

- **Amener les élèves à comprendre** :
- que le petit garçon se prend pour un lion et l’imite (possibilité d’exploitation en motricité : bouger comme…)
- qu’il y a deux histoires parallèles qui se complètent par le texte et l’image : percevoir cette complémentarité en couplant sens du texte et lecture d’images

- **faire émerger les implicites :**
- les liens de parenté possibles du petit garçon, de la petite fille, de la dame par le texte et l'image (relation affective, enfants qui sourient)
- **aborder les rimes à partir de la fin du livre**
- « Je vous ai préparé des gâteaux…
- Avec du mi**el** pour les gaz**elles**
- Et du potir**on** pour les gros li**ons** »

découvrir le texte sans les illustrations

- **En atelier** : groupe de 4 /5 élèves avec l'adulte, répartir tous les élèves de la classe en atelier sur deux jours
- Cacher la couverture et la 4e de couverture
- lire l'histoire aux élèves sans montrer les illustrations jusqu'à la page « - Les bébés, venez goûter ! »
- rappel de récit avec guidage, questionnement

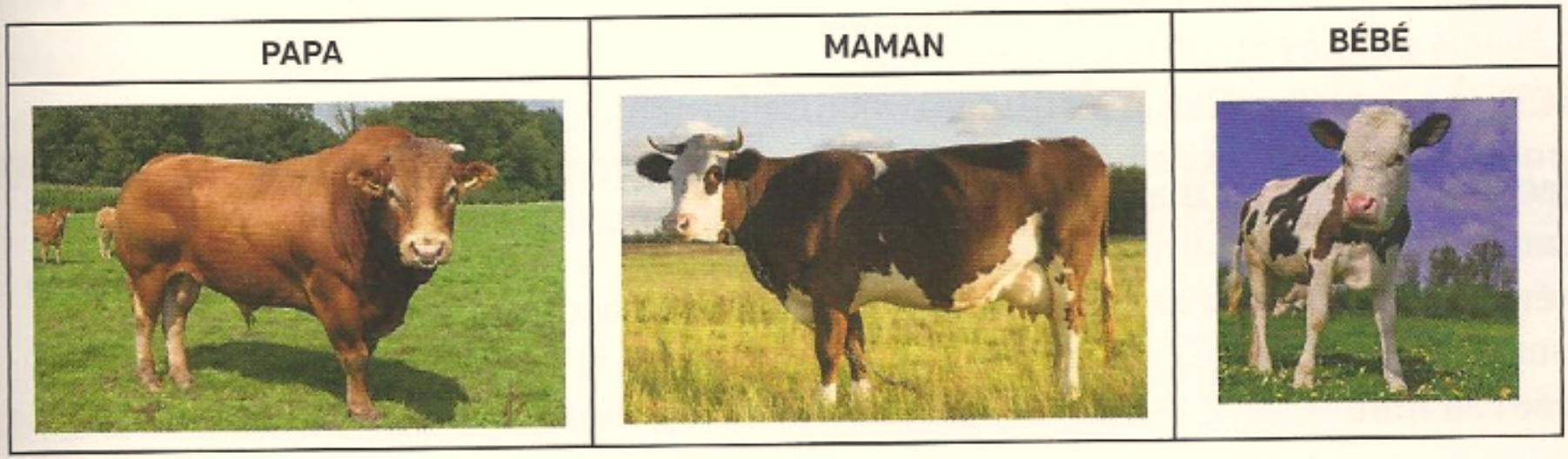
l’univers de référence lié au texte: le lion

- **En regroupement, une fois que tous les élèves sont passés en atelier et ont découvert le texte**
- Présenter un power point avec des images de lion entrain de rugir ; de se cacher, d’attaquer, image de gazelles afin d’amener à faire comprendre que le lion mange les gazelles pour se nourrir
- Apporter les éléments de connaissance sur le lion et la gazelle avec des images

créer un imagier du lion et de la gazelle en recréant « la famille »

- **s’inspirer de la démarche proposée dans « Guide pour enseigner le vocabulaire à l’école maternelle » « Les animaux » p 74 à 78, Micheline Cellier RETZ**
- nommer les animaux et former des familles : commencer par les animaux proposés par le livre

- élargir à d’autres animaux suivant le même schéma
- construire des bandes référentes



- décrire et légender les animaux
- reconnaître les silhouettes d’animaux, inventer des devinettes
- jouer des devinettes

lecture de la fin de l’histoire puis présentation des illustrations

- **En atelier : 4/5 élèves par atelier**
- **- Rappel de l’histoire par les élèves avec aide de l’adulte**
- **- Relecture de l’histoire puis lecture de la suite jusqu’à la fin: s’arrêter**
- qui parle ? Qui dit – les bébés, venez goûter
- les lions et les gazelles mangent-ils des gâteaux ? s’attendre à ce que les élèves répondent « oui »

- **donner les livres : découverte des illustrations, relecture de toute l'histoire en montrant les illustrations**
- ne rien dire, laisser les élèves réagir, observer les élèves pour percevoir les réactions non verbales
- **en regroupement : communiquer les différentes impressions des différents ateliers, revenir sur cette histoire**
- qui est le lion ? , que fait-il ? pourquoi ? qui est la gazelle ?
- qui voit-on à la fin du livre

- **4e de couverture, ouvrir le livre pour faire découvrir l'illustration** : faire observer, ne rien dire, laisser parler les élèves et relancer en fonction des propos

lecture d’approfondissement
cette lecture permet aux élèves de revenir sur le récit en différé

- **En atelier : groupes de 4/5 élèves**
- **amener les élèves à percevoir par questionnement et relance:**
- que le petit garçon se prend pour un lion et l’imite
- qu’il y a deux histoires parallèles
- **faire émerger les implicites :**
- **lecture d’image : le lion et la gazelle :** les deux animaux jouets

- **mise en réseau à partir de l’auteur**
- **Martine Bourre**

- « J’aime la galette »
- « Un grand cerf »
- « Petit ouistiti » : Une petite fille se fait appeler Petit Ouistiti et s'imagine grimper aux arbres
- **Présentation en regroupement de ces livres**, **« Petit ouistiti » en dernier**
- **lors de la présentation de ce livre**, les élèves réagissent-ils ? quel genre de réactions ? certains font-ils référence à « Gros lion » : ces deux livres proposent un script semblable (des enfants qui se prennent pour des animaux et les imitent) avec deux scénarios différents
- proposer aux élèves de faire comme le petit garçon de « Gros lion » et la petite fille de « Petit ouistiti » mimer les animaux

motricité « Bouger, se déplacer comme…. » :

- **Faire « Gros lion », « Petit ouistiti », d'autres animaux**
- **mise en lien avec des activités liées à l'acquisition de vocabulaire :**
- **Le corps : « Danser avec les mots »** : séances proposées dans « Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle »RETZ, Micheline Cellier

bouger un objet ou faire bouger un objet (déplacer un objet

- manipuler des personnages, des figurines en exprimant oralement leurs déplacements
- manipuler en suivant les déplacements donnés par un autre élève

manipuler les robots bee bot

- **1. manipuler le robot devant les élèves sans rien dire**
- **2. proposer aux élèves de « faire bouger, déplacer le robot »**
- **3. proposer au moment voulu des ateliers avec contraintes de manipulation**

œuvre plastique

- **partir du texte et dessiner** le lion, la gazelle dans la plaine
- **créer des panneaux représentant les scènes décrites par le texte** en dessinant les animaux cités et les situations

proposer des œuvres d’art

- proposer un power point avec différentes représentations artistiques de lion, statues, peintures
- amener les élèves à retrouver l’animal vu dans le power point phase 2
- lien avec un ouvrage « Un lion à Paris » Béatrice Alemagna

- F. Breuneval, CPC Gennevilliers
- Animation pédagogique 2019, « Un mercredi avec un auteur » Martine Bourre