

Entrer dans l'écrit

5 / 6 ans

GS/CP

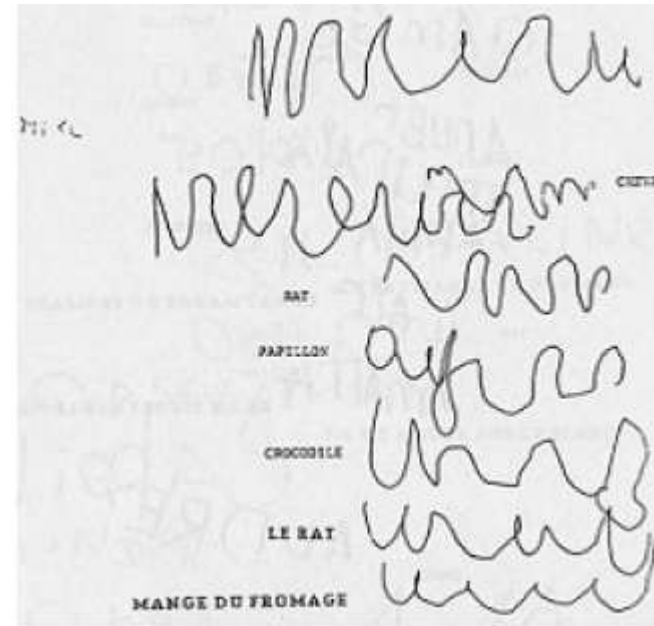
Animation pédagogique

2019

Analyse de production d'élèves

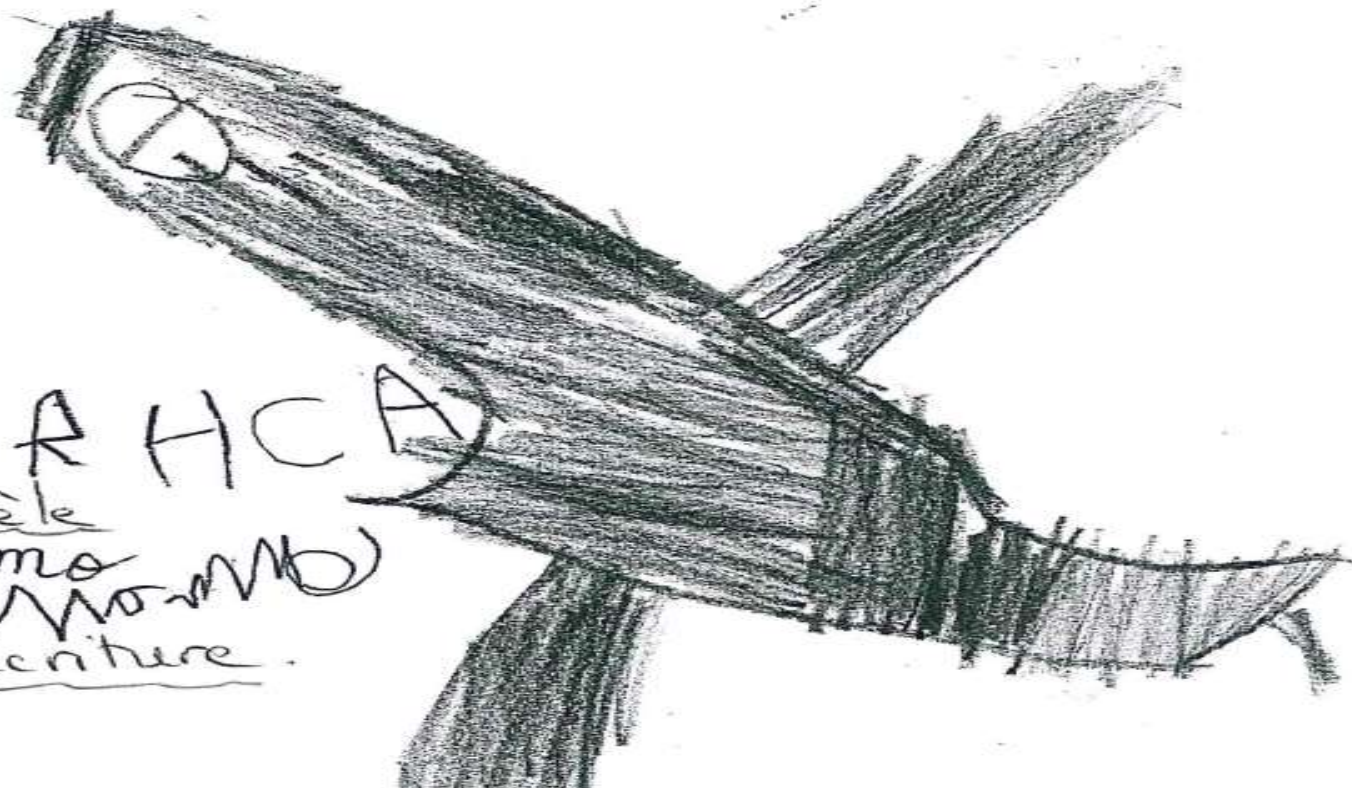
- **Productions d'élèves en GS**

1. Traitement figuratif



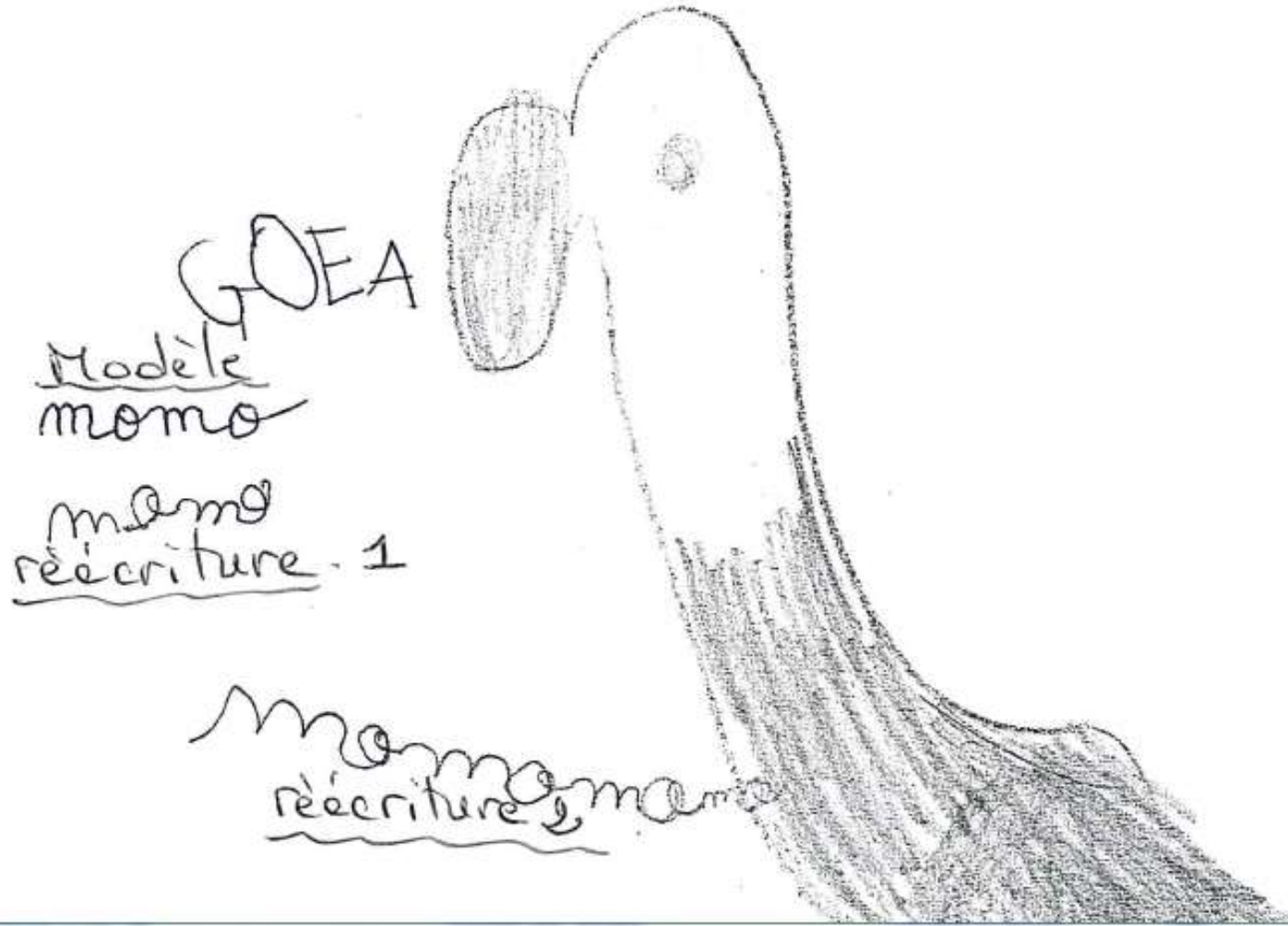
- L'écriture est représentée sous forme d'un graphisme horizontal et linéaire
- L'écriture est simulée
- Différente du dessin et entrée vers l'écriture

(B)



AHCA
Modèle
memo
VVO-VVO
réécriture.

G

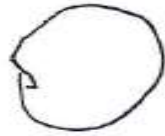


2.Traitement visuel

- Utilisation de lettres qui peuvent être majoritairement du prénom ou celles de l'alphabet
- Compréhension que, pour écrire, il faut des lettres mais combinaison au hasard sans attribution de valeur sonore
- Évolution avec utilisation d'autres lettres que celles du prénom

(H)

Modèle 1
memo



réécriture
Manno
memo memo Modèle 2

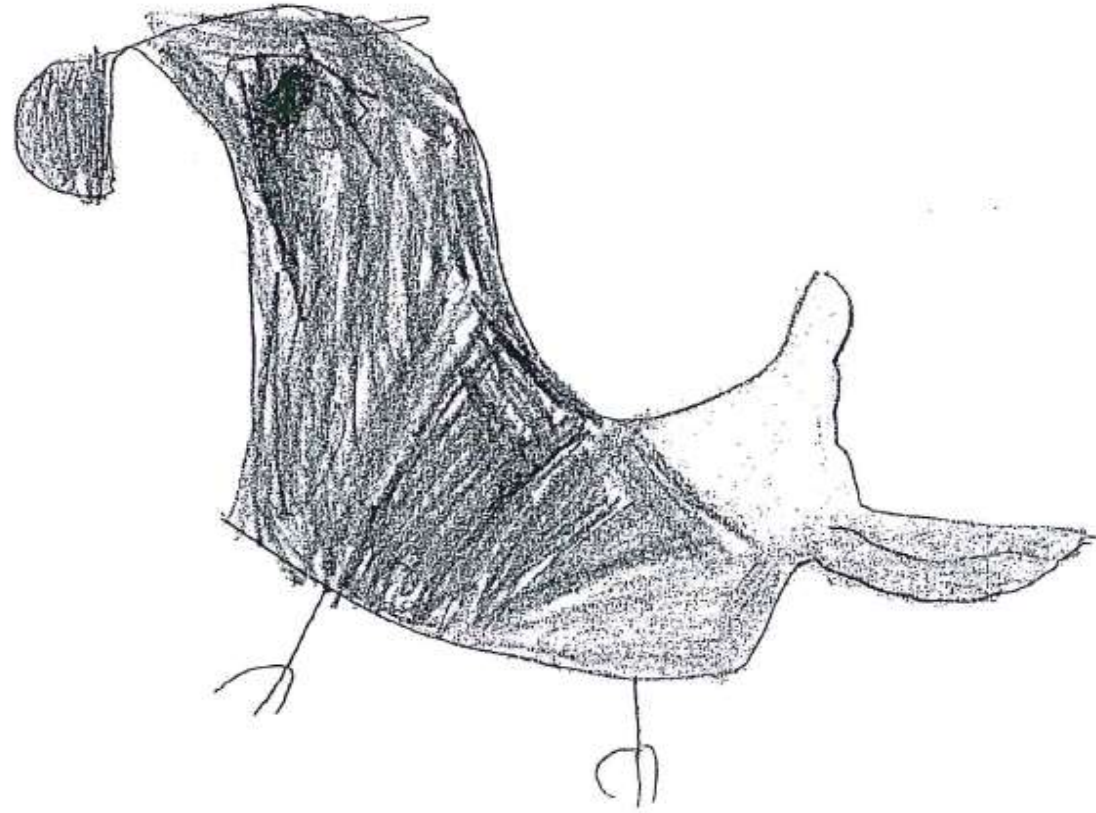


©

odèle du maître 00

criture m o m o
aut m o m o

m o m o

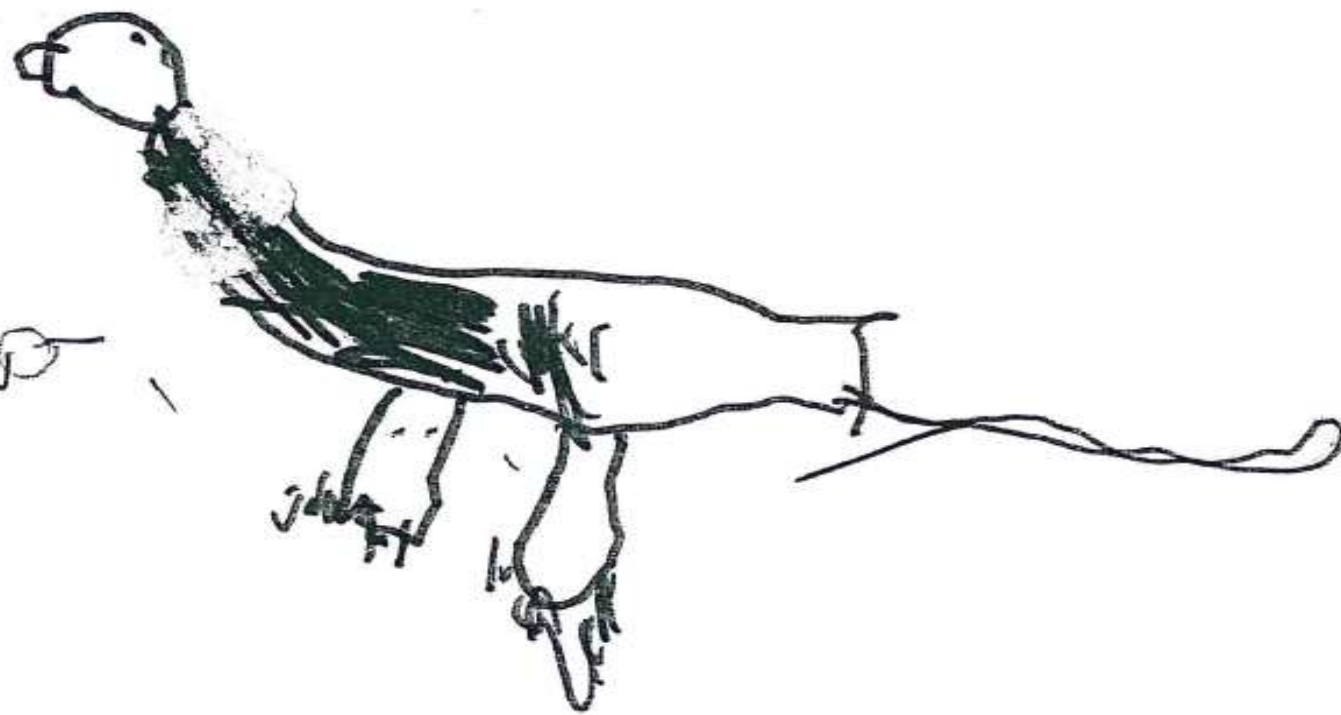


3.Traitement de l'oral

- Correspondance de la quantité sonore des mots à une quantité graphique:
- Nombre de lettres différent : plus ou moins de lettres pour les mots plus ou moins longs
- Utilisation d'une lettre qui représente une valeur sonore: compréhension qu'il y a un rapport entre certaines lettres et certains sons

D

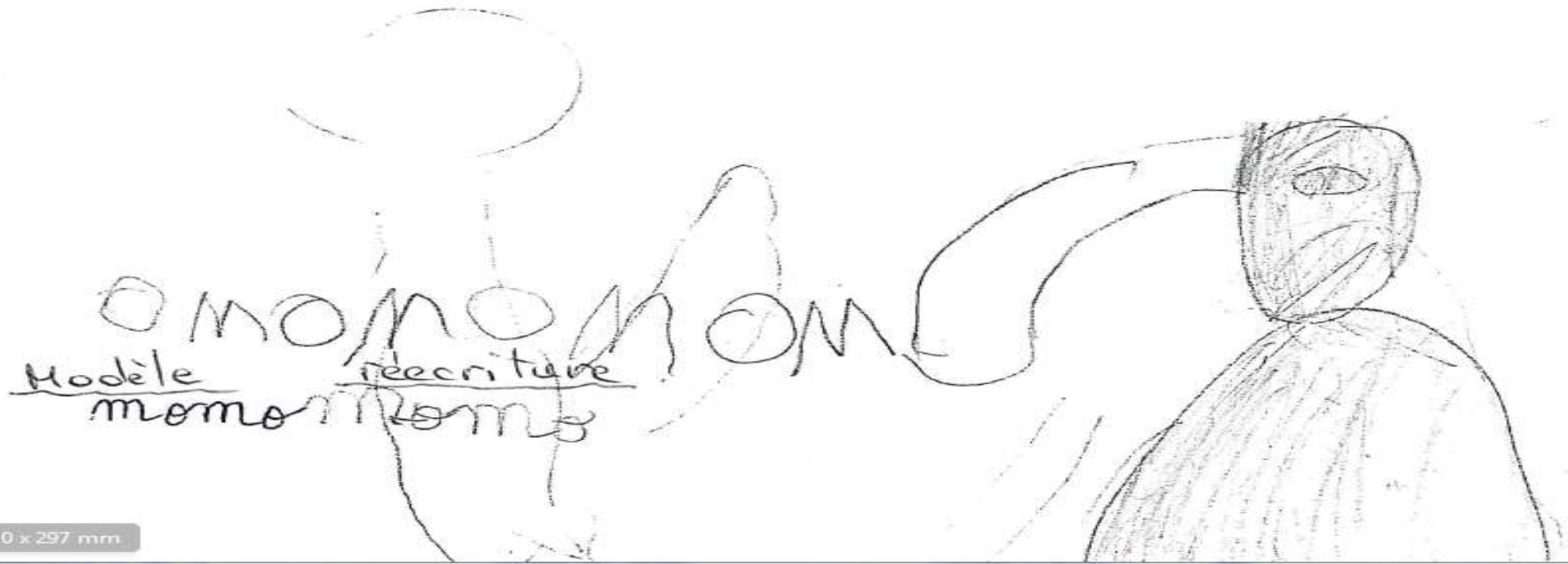
O L O L
Modèle
memo
réécriture
M L M L



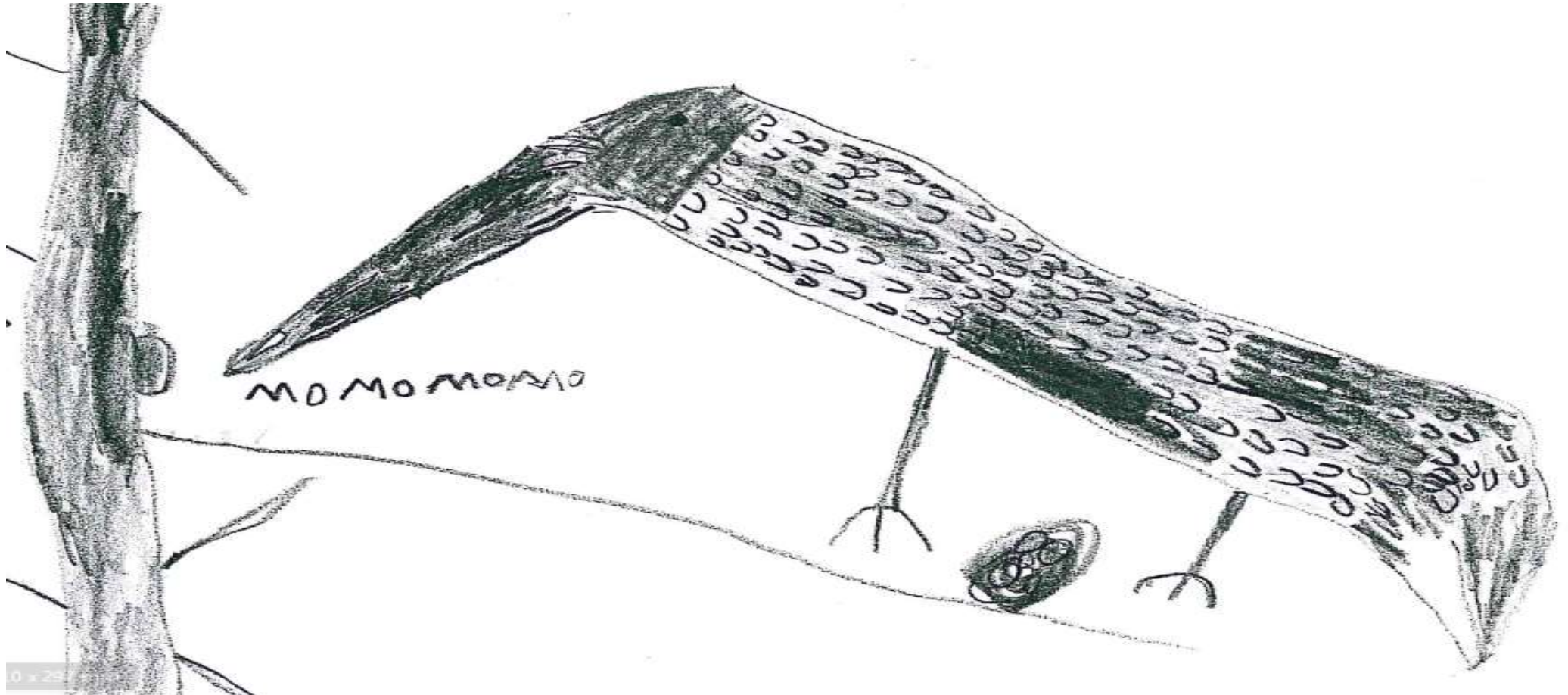
4. Encodage du sonore

- **L'enfant a passé « le mur du son » Fijalkow**
- Utilisation de la valeur sonore pour encoder: volonté d'utiliser un code qui a valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot
- **On peut avoir:**
- Mots écrits avec autant de lettres que de syllabes
- Mots écrits avec quelques correspondances grapho-phonétiques
- 3 ou 4 syllabes entières dans l'ensemble de la production

⑤



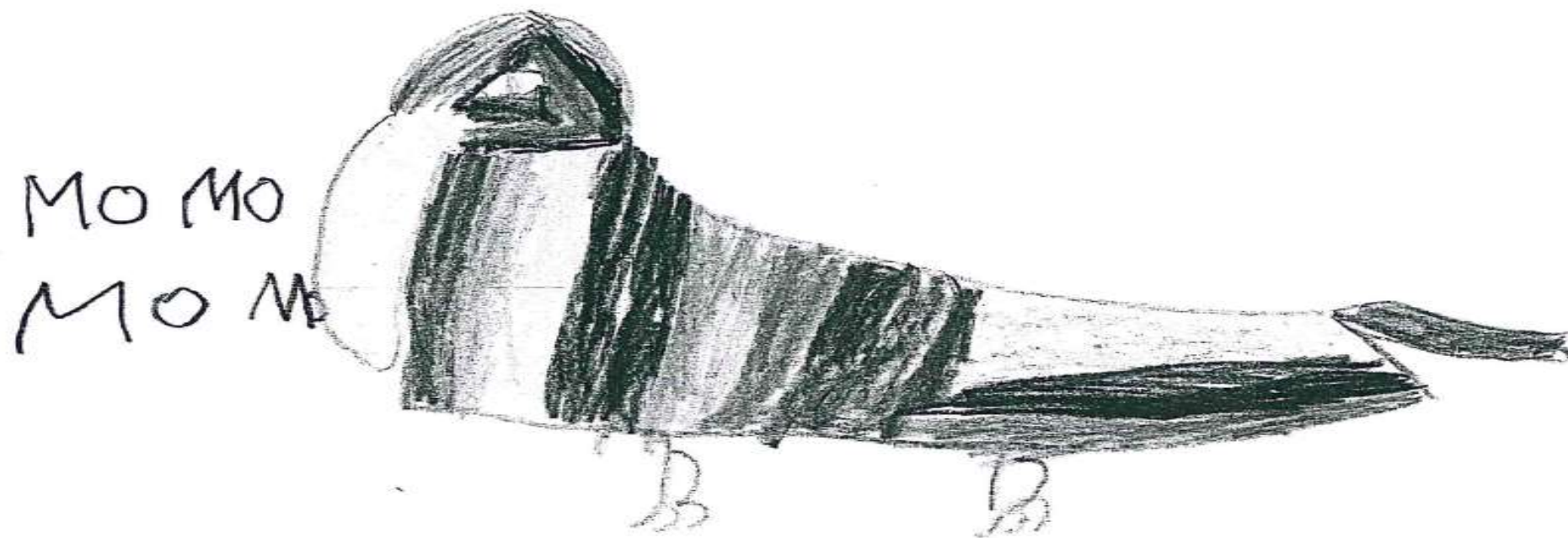
A



5.Utilisation du principe alphabétique



- L'écriture devient grapho-phonétique, l'enfant établit des correspondances phonographiques
- Compréhension du principe de correspondance entre sons et lettres, il peut y avoir des erreurs de lettres car l'enfant ne connaît pas les lettres
- Recherche d'un souci de correspondance phonétique entre ce qui est écrit et l'énoncé qui est à transcrire

F

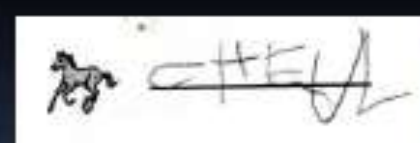
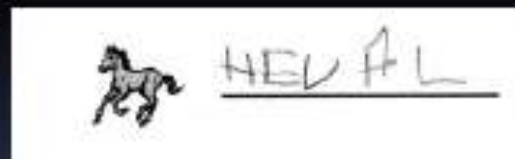
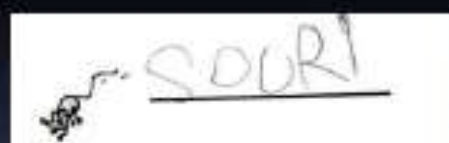
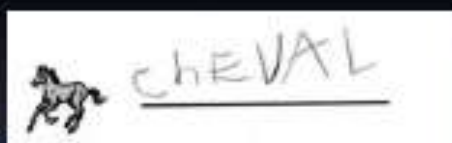
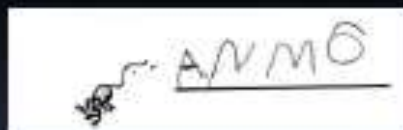
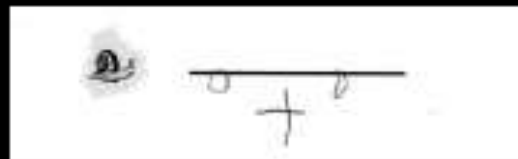


6.Utilisation du principe alphabétique et segmentation de l'écrit

- Stade avec utilisation du principe alphabétique et segmentation de l'écrit
- **Les six phases dans le niveau de conceptualisation de l'écrit selon les travaux de Fijalkov**
- Dernière étape : construction d'une norme orthographique

		Exemples pour le mot lapin
0	Absence de toute trace	
1	Dessin	
2	Simulation de l'écriture et graphisme primitif	
3	Écriture avec prédominance de lettres	
4	Écriture syllabique dominante	AJTD
5	Écriture syllabico-alphabétique	LP, AP
6	Écriture alphabétique non totalement conforme à la forme orale	LAP
7	Écriture alphabétique conforme à la forme orale	LAPON
8	Écriture orthographique	LA PIN LAPIN

Une évaluation diagnostique en septembre



Les autres élèves n'écrivent rien, et ne comprennent pas qu'on ne leur donne pas un modèle à recopier.

En fonction de ces différents stades, comment faire ?

- **Traitement figuratif** : écrire devant les élèves en parlant de ce qui est écrit, en se questionnant tout haut sur comment écrire (faire prendre conscience de l'utilisation d'un code d'écriture avec des lettres)
- **Traitement visuel**: même démarche que la précédente en signalant à l'oral :
 - le nom des lettres qui servent à écrire, le son qu'elles font , l'ordre des lettres (conscience phonologique et principe alphabétique)
 - Prendre comme élément de base des mots connus des élèves: le prénom, les jours de la semaine....
 - Amener progressivement l'élève ,sur des mots maîtrisés écrits par un tiers, à passer au stade de traitement de l'oral (analyse du mot connu pour comprendre le fonctionnement de l'écrit: clarification)

- **Traitement de l'oral** : même démarche que traitement du visuel avec étape d'observation de l'ordre des lettres à partir de mots écrits par un tiers (créer un lien entre ce qu'on entend et ce qu'on écrit / conscience phonologique et principe alphabétique)
 - Puis aide à l'écriture en autonomie : créer un lien entre ce qu'on entend et ce qu'on écrit (idem lien conscience phono et principe alphabétique)
 - avec ou sans accompagnement de l'adulte suivant les élèves:
 - Pendant l'écriture: le retour se fait alors tout de suite
 - Après l'écriture: on attend que l'élève termine sa production pour revenir dessus et donner des explications

- **Utilisation du principe alphabétique:** même démarche que la précédente avec écriture en autonomie (à mettre en œuvre progressivement suivant les élèves)
- **Utilisation du principe alphabétique et segmentation de l'écrit:**
 - Proposition dans « Phono de Goigoux »

SEMAINE 7

- ➔ **Tâche principale** - Segmenter un énoncé en mots
- ➔ **Tâche de transposition** - Coder des titres
- ➔ **Tâche de transfert** - Coder des titres

- **Présenter l'objectif aux élèves :**
- apprendre à mettre en relation ce qu'on entend (ce qui est dit) et ce qu'on voit (ce qui est écrit).
- Montrer un album très connu de la classe, par exemple « LA PETITE POULE ROUSSE », faire rappeler son titre et l'écrire au tableau.
- Dire aux enfants que vous allez le lire à haute voix mais en ralentissant, en le découpant en mots.
- Lire en pointant chacun des mots (prendre soin de bien coordonner la parole et le geste et de ne pas segmenter l'énoncé en syllabes) : LA – PETITE – POULE – ROUSSE.
- Demander aux élèves combien ils voient et entendent de mots et faire justifier chaque réponse.
- Expliquer aux élèves qu'on va coder le titre en remplaçant les mots écrits par des traits. ___ _____ _____ _____
- Faire disparaître l'écriture et demander aux élèves, à tour de rôle, de venir au tableau et de répéter le titre oral mot par mot en pointant du doigt chacun des segments. Insister sur la différence entre l'écrit (les mots sont constitués de lettres) et le codage (un trait représente un mot, il y a quatre traits, donc quatre mots).
- Répéter ce travail avec un second album dont le titre comporte plus de mots (par exemple « CALINOIRS VA FAIRE LES COURSES ») et procéder exactement de la même manière. Puis, sur ce second titre, inverser les rôles : vous pointez les traits dans l'ordre et les élèves doivent prononcer les mots correspondants.
- Rappeler que les traits codent les mots : cinq traits, cinq mots. _____ _ _____ _____ _____
- Montrer aux élèves trois albums connus dont le titre comporte un nombre de mots différent (par exemple : CENDRILLON, LE PETIT POU CET, LE PETIT CHAPERON ROUGE) et vérifier que tous les élèves connaissent leur titre exact. Expliquer que vous allez coder au tableau les mots des trois titres (comme dans l'activité précédente) et qu'ils devront découvrir à quel titre correspond chaque codage.
- _____ _____ _____ _____ (LE PETIT CHAPERON ROUGE)
- _____ (CENDRILLON)
- _____ _____ _____ (LE PETIT POU CET)
- Faire justifier les réponses en demandant aux élèves de pointer les mots dans l'ordre. Demander aux élèves d'aller chercher un album dont ils connaissent le titre dans le coin bibliothèque

- **TÂCHES DE TRANSPOSITION**
- **OBJECTIF** Apprendre à segmenter un énoncé en mots, à localiser des mots écrits et à fusionner des mots pour reconstituer un énoncé.
- **CENTRATION DE L'ATTENTION DES ÉLÈVES** Sur le concept de « mot » oral en correspondance avec le mot écrit.
- **MATÉRIEL** Des albums de littérature de jeunesse **familiers des élèves** (liste variable selon les classes) :
- La Petite Poule rousse, Les Trois Brigands, Max et les Maximonstres, etc.

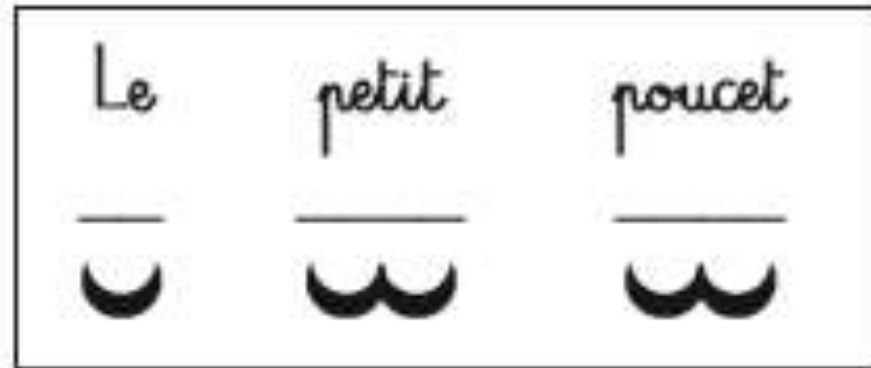
- **1. Quel est l'album ?**
- Afficher au tableau les cartes : BLANCHE-NEIGE – LE PETIT POU CET – TROIS PETITS COCHONS – LA PETITE SIRÈNE – LE PETIT CHAPERON ROUGE.
- Demander à un élève d'en choisir une dans sa tête (en secret) et de coder son titre en utilisant les traits. Les autres élèves doivent trouver de quelle carte il s'agit. Profiter de l'ambiguïté des titres comportant le même nombre de mots pour distinguer codage et écriture.
- **2. Dictée de traits:**
- Distribuer une petite feuille et un crayon à chaque élève.
- Expliquer que vous allez faire une dictée : vous allez prononcer des phrases courtes, et ils devront tracer le nombre de traits correspondant au nombre de mots présents dans la phrase.
- Faire traiter deux exemples au tableau :
- MAMAN TRAVAILLE _____
- MONSIEUR LAPIN DORT _____
- Apprendre aux élèves à mémoriser l'énoncé en le répétant tout seuls dans leur tête puis dicter et corriger au fur et à mesure les phrases suivantes : PÉPÉ RIGOLE – MARIE JOUE DEHORS – PAPA FAIT LA VAISSELLE – LA TORTUE MANGE LA SALADE

Le codage du titre



Perspectives

Écrire ensuite « LE PETIT POUCKET » en cursives au-dessus des traits et procéder au découpage syllabique de son écriture (tracer les arcs) :



- **Construction de la norme orthographique:** à partir de mots connus
- Jours de la semaine, mois de l'année....., saisons.....
- Mots liés à des projets
- affichage

Productions en GS

- En lien avec des moments vécus en classe, expériences de vie commune
- Chaque élève veut écrire un corpus qui a été énoncé à l'oral avant l'écriture : donc travail oral avant l'écriture
- La commande n'est pas celle de l'adulte mais celle de l'élève
- L'élève encode alors

Enjeux pour l'enfant

- En s'appuyant sur des projets les essais d'écriture permettent aux élèves de :
 - **expérimenter le pouvoir de l'écrit**
 - **comprendre les spécificités de la langue écrite par rapport à l'oral. (l'écrit est un code spécifique)**
 - **Aborder la permanence de l'écrit :**
 - l'écrit comme mémoire quand l'interlocuteur est absent,
 - l'écrit que l'on peut lire et relire
 - L'écrit que l'on peut compléter, transformer.....afin d'aborder la notion d'essais d'écriture

Encoder sous entend

- «passer le mur du son» autrement dit, **comprendre le fonctionnement du principe alphabétique (Fijalkow)**
- **Pour «franchir le mur du son» (Fijalkow) : deux étapes nécessaires**
- 1. les élèves de GS doivent **ECRIRE** des mots sans modèle (**et donc ne pas copier**)
- 2. Ces mots font l'objet d'une **LECTURE à voix haute du M** qui donne à entendre que les écrits se lisent (MOTO ; TORO ; VLO) et que leur lecture dépend des lettres qui ont été écrites par l'élève (SKRGO).

Pour illustrer : Une vidéo

- Exploration de l'écrit en maternelle
- Niveau GS
- École Alès; école Pré Saint Jean

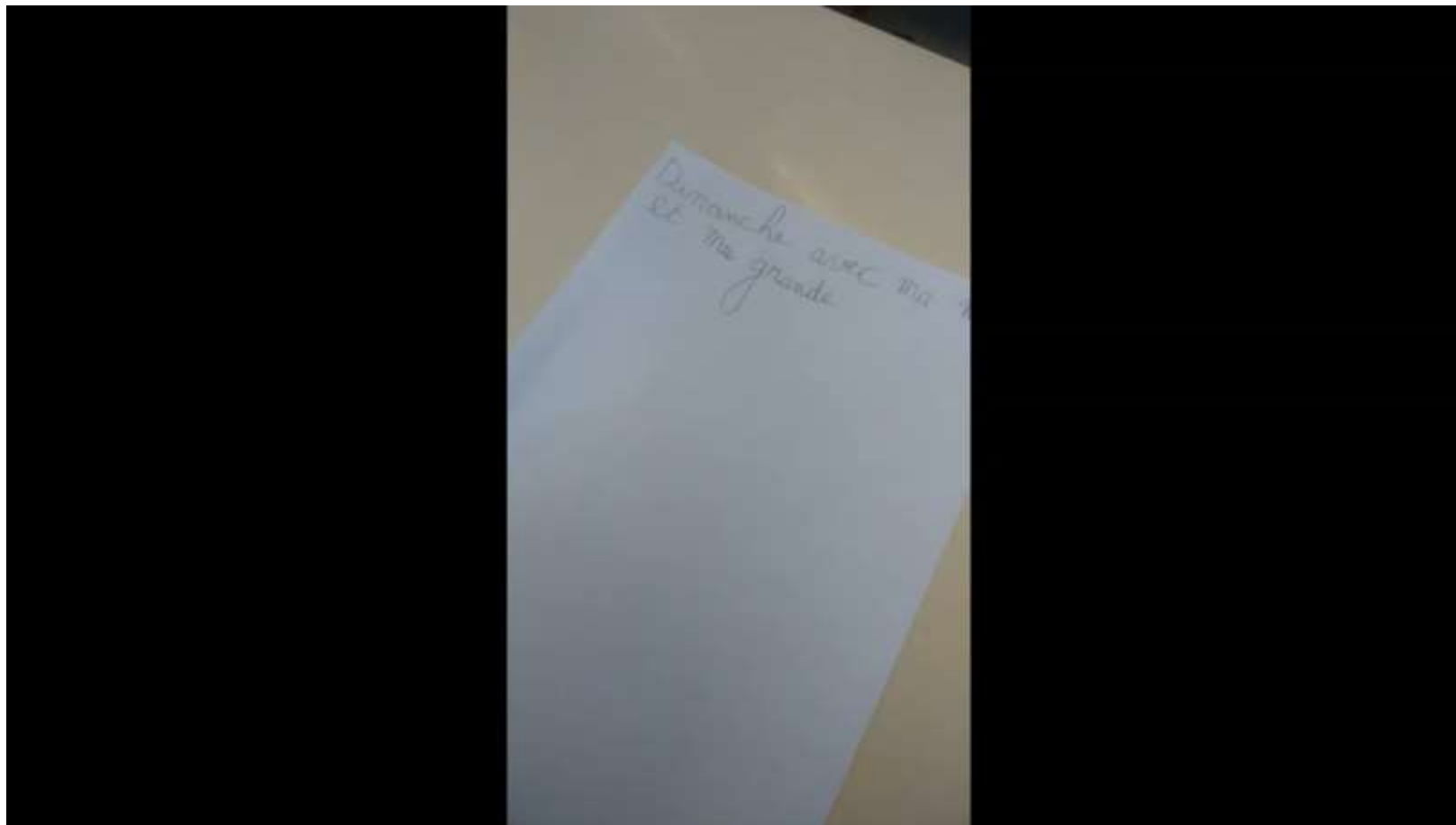
<https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=614>

- Dans cet atelier d'écriture ritualisé, on demande à des enfants de GS, regroupés par 4, d'écrire une phrase en rapport avec un album.
- Ils doivent la produire de façon autonome, en se référant aux outils de la classe,
- Cette tâche problème qui les oblige à écrire des mots inconnus réguliers les amène à une première exploration de l'écrit.

La démarche

- **1. Chacun écrit comme il pense** avec en perspective d'expliciter les procédures utilisées pour choisir les lettres
 - l'enseignant passe auprès des enfants pour identifier leur procédures et les aider à les mettre en mots
- **2. Mise en commun au sein du petit groupe** pour expliquer les logiques mises en oeuvre
 - l'enseignant valorise et reformule les stratégies mises en oeuvre
 - Le groupe se met d'accord sur une orthographe possible
- **3. Poser l'écart avec la véritable orthographe**
- **4. Copier la véritable orthographe sous l'essai d'écriture**
 - Nécessité de se familiariser avec les procédures habituelles des élèves pour pouvoir proposer des interprétations

Ecrit en CP mois de Janvier



Des ressources pour assurer une entrée sécurisée au CP

Communiquer et échanger

L'oral est l'un des objectifs essentiels de l'école maternelle. Depuis les premiers essais jusqu'aux verbalisations plus complexes, l'attention de l'enseignant est constante. A travers toutes sortes de situations transversales ou orientées spécifiquement sur l'apprentissage linguistique, par des échanges nombreux et variés, il amène les élèves de l'oral en situation à un oral plus distancié, de l'oral pratique utilisé à la maison à un oral élaboré exigé par l'école et ce, grâce à l'usage de discours différents : raconter, décrire, expliquer.

[Cliquez ici pour consulter les ressources](#)

Comprendre les histoires lues par les adultes

La compréhension des histoires doit être enseignée, le bain de littérature ne suffit pas. La compréhension des récits de fiction est très complexe pour les élèves de cycle 1. Etant donné qu'elle constitue l'objectif central de l'école maternelle, elle doit faire l'objet de séquences d'enseignement programmées de manière régulière et progressive de la petite à la fin de la grande section.

[Cliquez ici pour consulter les ressources](#)

Acquérir une conscience phonologique

Le développement de la conscience phonologique, en raison d'enjeux didactiques forts, demande des activités progressives et régulières fondées sur des principes clairs qui doivent trouver une place juste dans les apprentissages de la maternelle. Il se traduit par la capacité à percevoir, à identifier ces différents composants phonologiques et à les manipuler en pratiquant diverses opérations : repérer puis localiser, enlever, substituer, ajouter, combiner, etc.

[Cliquez ici pour consulter les ressources.](#)



le mot du Recteur

Dans la dynamique du projet de Versailles 2020, la mise en œuvre du protocole académique « pour une entrée sécurisée en CP » porte une attention toute particulière sur la dernière année de maternelle. En effet, en fin de grande section, les élèves ont construit les compétences majeures sur lesquelles les enseignants de CP s'appuieront pour garantir l'acquisition des savoirs fondamentaux: lire, écrire, compter et respecter autrui. Par ce protocole, les enseignants peuvent identifier les compétences acquises par chaque élève de Grande Section et les besoins des élèves les plus fragiles dans les domaines fondamentaux. Cette analyse des résultats du protocole d'évaluation par chaque équipe d'école rend nécessaire la mise en place d'une pédagogie adaptée.

Dans cette perspective, l'accompagnement des enseignants représente un enjeu majeur à tous niveaux et dans chaque territoire afin de garantir en fin de cycle 2 la maîtrise du socle commun de connaissances, de compétences et de culture pour chaque élève.

Afin de sécuriser le passage des élèves entre la grande section et le cours préparatoire, les quatre groupes départementaux « école maternelle » proposent dans cette deuxième lettre académique des propositions pédagogiques et des apports scientifiques.

J'encourage chacun – enseignants, directeurs, formateurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs – à s'emparer de ces ressources pour nourrir sa pratique professionnelle au sein des collectifs de travail.

Daniel Filâtre
Recteur de l'académie de Versailles
Chancelier des universités



Calligraphie et essais d'écriture

En MS et GS, les enfants s'exercent régulièrement à des tâches de motricité fine qui préparent spécifiquement à l'écriture. Ils s'entraînent également aux gestes propres à l'écriture et ils apprennent à adopter une posture confortable, à tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, à gérer l'espace graphique. L'écriture cursive nécessite un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres.

[Cliquez pour consulter les ressources](#)

Du principe alphabétique aux écrits autonomes

La découverte du principe alphabétique est l'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire. Le cycle 1 permet de comprendre la relation entre les lettres et les sons et de commencer à le mettre en œuvre. La découverte de la transformation d'un énoncé en un écrit rend possible les premiers essais d'écriture autonomes. L'enseignant doit valoriser ces premiers tracés pour mettre les enfants sur le chemin du symbolique, avant de passer à des commandes d'écriture de mots simples. Il n'attend pas un résultat normé mais encourage les initiatives tout en permettant de mesurer l'écart avec l'attendu. Il valorise les essais et favorise ainsi la prise de conscience du pouvoir donné par la maîtrise de l'écrit.

[Cliquez pour consulter les ressources](#)

Utiliser les nombres et résoudre des problèmes

La construction du nombre s'appuie sur la notion de quantité, sa codification orale et écrite, l'acquisition de la suite orale des nombres et l'usage du dénombrement. Chez l'enfant, ces apprentissages se développent en parallèle avant de se coordonner. Cet apprentissage nécessite de construire le nombre comme mémoire de la quantité, mémoire de la position et de stabiliser la connaissance des petits nombres. L'enseignant favorise le développement progressif de chaque dimension dans diverses activités.

[Cliquez pour consulter les ressources](#)

Des ressources

Du principe alphabétique aux écrits autonomes

La découverte du principe alphabétique est l'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire. Le cycle 1 permet de comprendre la relation entre les lettres et les sons et de commencer à le mettre en œuvre. La découverte de la transformation d'un énoncé en un écrit rend possible les premiers essais d'écriture autonomes.

L'enseignant doit valoriser ces premiers tracés pour mettre les enfants sur le chemin du symbolique, avant de passer à des commandes d'écriture de mots simples. Il n'attend pas un résultat normé mais encourage les initiatives tout en permettant de mesurer l'écart avec l'attendu. Il valorise les essais et favorise ainsi la prise de conscience du pouvoir donné par la maîtrise de l'écrit.

[Cliquez pour consulter les ressources](#)

Bibliographie

- « Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle » Prog INRP Hachette
- « Comment les enfants entrent dans la culture écrite » Jacques Bernardin, RETZ
- « Pratiques de l'oral en maternelle » MF Jeanjean, J Massonnet, RETZ
- « 70 activités pour un apprentissage efficace de la lecture » F Bellanger, RETZ
- « Réussir son entrée en production d'écrit GS/CP » Chabrilanges, Retz

- **F. Breuneval, CPC Gennevilliers**