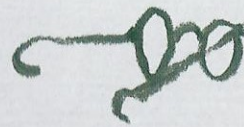
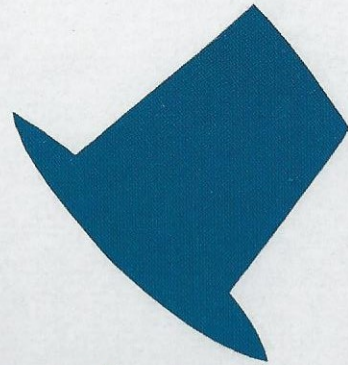


Flaubert se promène

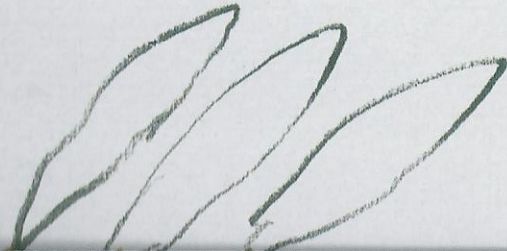
Le vent
se lève



Flaubert perd son chapeau



... et
ses lunettes



- **Présentation de l'album**
- Ce court album cartonné est plein de malice et doit conduire l'enfant à s'interroger sur l'étrange expérience qu'il décrit.

- **Un récit par soustraction**

- Il s'inscrit dans le même fonctionnement que les précédents albums du réseau: il fonctionne par retranchements successifs d'éléments à partir d'un tout. Dans *Le vent m'a pris*, il s'agissait des vêtements d'un épouvantail, ici il s'agit des parties du corps d'un personnage appelé... Flaubert !
- La démarche ouvertement surréaliste d'Antonin Louchard rappelle celle d'Olivier Douzou avec *Loup* mais dans une logique inversée : là où le personnage du loup semble s'auto-générer du centre du visage vers les contours, le bonhomme Flaubert laisse le vent disperser et même démembrer son corps en toute liberté.

- **Le motif du vent perturbateur**
- Antonin Louchard reprend comme Rascal le motif du vent qui vient perturber l'ordre du monde.
- Le vent apporte avec son souffle d'air la légèreté mais aussi le changement.

La séquence

- **Objectifs généraux**
- Faire comprendre la structure par retraits et ajouts successifs
- Faire percevoir le motif littéraire du vent perturbateur

Séance 1: Découverte de l'album

- Réactiver les liens avec les autres albums du parcours
- **Modalité de travail** : grand groupe ou demi-classe

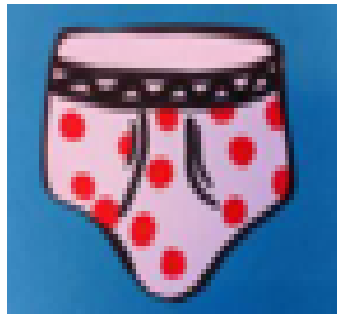
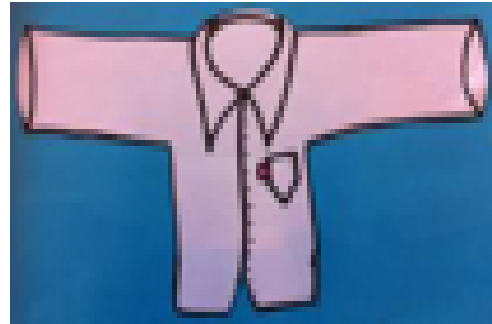
- **Lire le texte en montrant les illustrations jusqu'à « Flaubert perd son chapeau et ses lunettes ».**
- Demander : « D'après vous qu'est-ce qu'il va se passer ? » :
- **On cherchera à amener les élèves à faire le lien avec « *Le vent m'a pris* » et la soustraction d'éléments.**
- Laisser les élèves émettre des hypothèses : « il enlève / perd ses vêtements : son blouson, sa chemise, ses chaussettes... ». : Noter ces hypothèses pour pouvoir les relire si les élèves ne s'en souviennent pas (affiche de travail ou autre support).
- Demander pour favoriser les liens avec *Le vent m'a pris*: « Est-ce que vous vous rappelez un livre qu'on a déjà lu dont l'histoire ressemble à celle-ci ? »

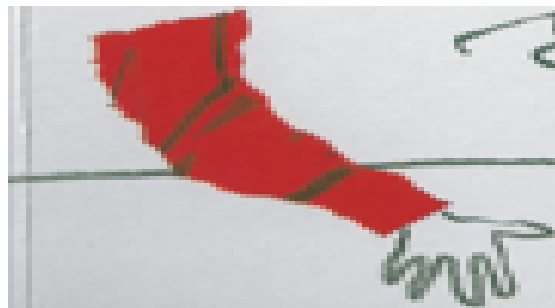
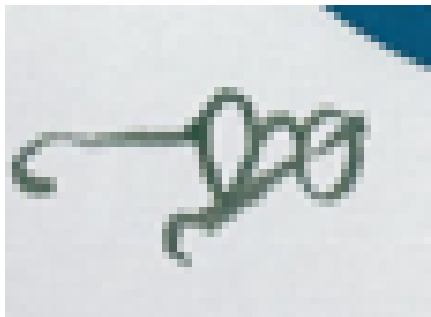
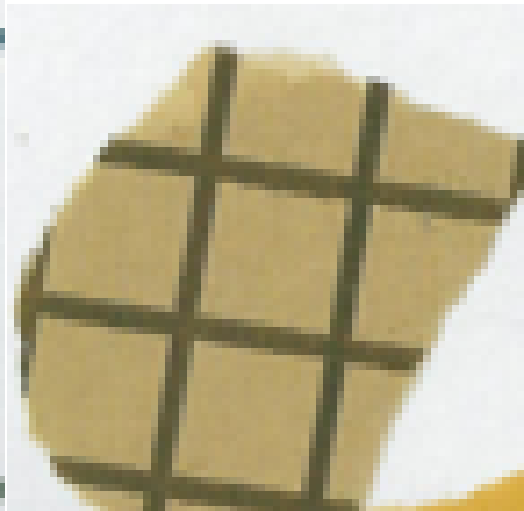
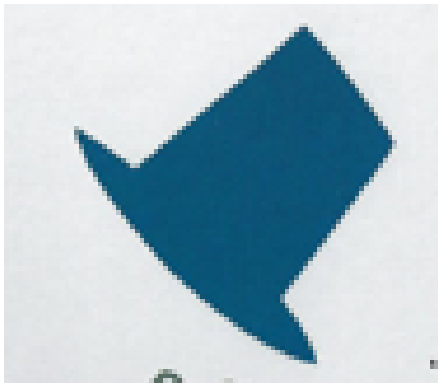
- **avant de relire « *Le vent m'a pris* »** : « Qu'est-ce qui vous rappelle dans *La promenade de Flaubert, Le vent m'a pris* ? »
- Lecture de vérification (le vent qui démonte mais pas de bonhomme qui perd des morceaux)

- **Séance 2 : Utilisation des liens intertextuels pour comprendre un nouvel album**
- Confronter les hypothèses issues des liens intertextuels et le texte
- Distinguer le réel de l'imaginaire
- **Modalités de travail :**
- petits groupes et grand groupe
- Prévoir une organisation de la classe permettant une rotation des élèves sur la journée

Matériel

- 4 ou 5 albums
- 4 ou 5 affiches
- Éléments scannés des vêtements de l'épouvantail de l'album « Le vent m'a pris »
- Images scannées des parties du corps de Flaubert





- ***Etape 1 : en petit groupe.***
- Mettre un élastique sur l'album depuis « le vent se calme » jusqu'à la fin pour que les élèves découvrent que Flaubert perd les morceaux de son corps mais ne découvrent pas l'intégralité de l'album.
- Laisser les élèves feuilleter l'album.
- Ecrire leurs réflexions spontanées sur une affiche ou autre support.
- Poser quelques questions pour relancer, pour amener à percevoir l'irréalité du démembrement du corps de Flaubert et leur faire raconter le début de l'histoire à leur manière.

- **Étape 2 : en grand groupe**
- Etablir le lien entre les hypothèses de la séance 1 et les remarques des élèves faites lors de la première étape de la séance 2 (*en s'appuyant sur les affiches*) ; synthétiser les propositions des élèves :
- *Cela fonctionne comme dans « le vent m'a pris » parce qu'on enlève quelque chose mais cette fois le vent ne vient pas enlever des vêtements : il démembre le personnage.*
- *Ce qui est important, c'est la distinction par les élèves entre le réel et l'imaginaire :*

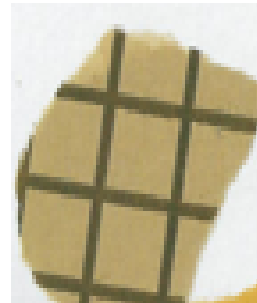
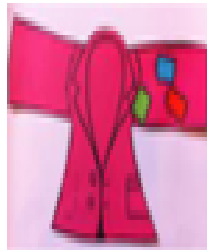
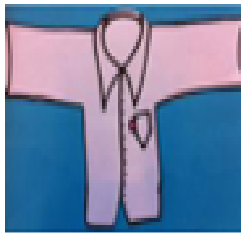
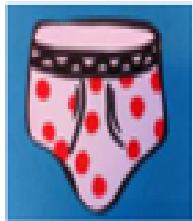
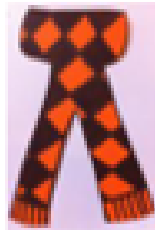
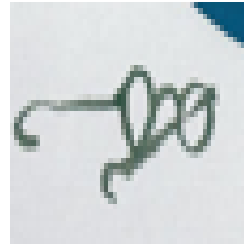
- Les éléments de chaque livre aide à faire comprendre aux élèves les différences du scénario
- En effet le vent perturbe, enlève, disperse dans les deux ouvrages mais d'un côté il s'agit des vêtements du personnage qui raconte (l'épouvantail) de l'autre il s'agit du corps du personnage

Les éléments

Le vent m'a pris



Flaubert



- Lire l'album et le présenter avec les illustrations. Revenir sur les hypothèses à chaque double page. S'arrêter à : « le vent se calme ».

Séance 3 : Action du vent et évolution du personnage de Flaubert, deux rebondissements

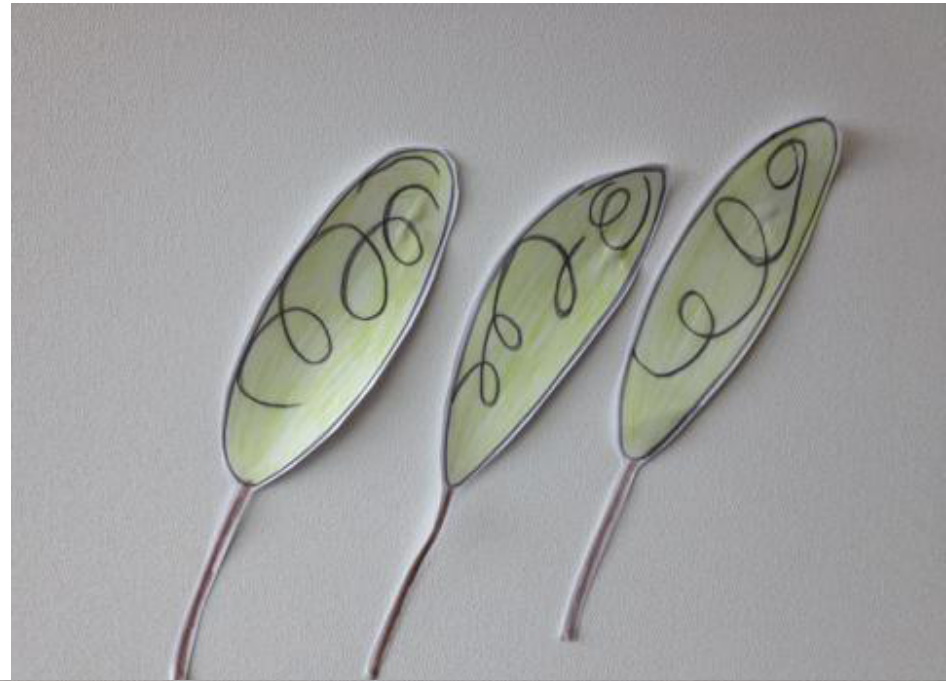
- Objectifs :
- Faire percevoir le lien de causalité entre le vent et le démembrement et la reconstruction de Flaubert
- Modalité de travail : petits groupes

Matériel

- Affiche avec un fil recréant l'horizon comme dans l'album
- Images scannées des 3 arbres
- Pâte à fixe pour recréer le décor de l'album
- Un personnage de Flaubert « démontable » (scanné, plastifié, les membres sont fixés entre eux par de la pâte à fixe)
- Pochettes individuelles contenant les morceaux du personnage de Flaubert

- ***Etape 1* : petits groupes de 6 ou 7**
- Relire l'album jusqu'à « le vent se calme ».
- **Jouer l'histoire avec une planche qui représente le décor :**
- Une ligne et des arbres repositionnables qu'on peut pencher ou redresser suivant qu'il y a ou non du vent et avec un petit personnage de Flaubert démontable pour faire un rappel de récit.

- Les arbres sont fixés sur le décor (avec de la pâte à fixe) pour mettre en évidence les relations de causalités entre le vent qui se lève (démembrer progressivement le personnage de Flaubert), et le vent qui se calme (Flaubert est en vrac au sol).



- **Chercher à combler les blancs du texte (implicite) en posant des questions :**
- A la page de « le vent se calme » : demander « Où se trouvent les morceaux ? » :
- Réponses possibles : *par terre car il n'y a plus de vent, ou ils se sont envolés dans le ciel...*

- ***Etape 2 : petits groupes***
- Lecture magistrale de la suite **sans les illustrations:**
- « La femme de Flaubert rentre du marché. Elle rassemble les morceaux de Flaubert. Flaubert reprend sa promenade. »
- Distribuer à chacun une pochette avec les morceaux du personnage
- Demander aux élèves de « rassembler » leur Flaubert pour qu'il puisse continuer sa promenade.
- Prendre en photo les personnages de Flaubert reconstitués.
- L'enseignant ne doit pas intervenir pour valider les propositions des élèves.

Séance 4 : Quand tout peut recommencer...

- Objectif : Percevoir l'aspect circulaire de la narration grâce aux enchaînements logiques
- Modalité de travail : Collectif, grand groupe

Matériel

- Quelques photos de différents personnages de Flaubert reconstitués par des élèves.
Illustration agrandie du personnage reconstitué par la femme de Flaubert « Flaubert reprend sa promenade ».
- Des barquettes contenant du matériel identifié par des gommettes de couleurs différentes collées au dos des pièces pour éviter que le matériel ne soit mélangé.

- Reprendre les photos de quelques Flaubert différents pour les confronter à l'illustration agrandie d'un grand Flaubert.
- Lire la fin de l'histoire: montrer l'illustration de Flaubert reconstitué par sa femme
- Demander aux élèves de comparer leurs productions au personnage de l'histoire.
- S'interroger sur la reconstitution du personnage par sa femme. Il est important de faire remarquer aux élèves qu'il est remonté en désordre.



- Présenter la page suivante : « le vent se lève » et faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.
- Si les élèves ne perçoivent pas l'aspect circulaire de l'histoire, revenir à la première double page identique en début d'album en donnant à voir le retour en arrière dans le livre.
- Écrire les propositions des enfants sous forme de récit pour comprendre que la structure est circulaire.



Séance 5 : Rappel de récit

- Objectif : S'entraîner à mémoriser l'histoire et à la dire pour la raconter à la maison
- Matériel : Albums
- Modalités de travail : petits groupes en ateliers tournants

déroulement

- *On peut par exemple proposer aux élèves d'apporter le livre à la maison pour raconter l'histoire.*
- *Il faut donc s'entraîner...*
- **Etape 1 :**
- Rappel de récit chacun son tour : chaque élève n'a qu'une partie du récit à prendre en charge. L'enseignant participe à ce rappel en prenant en charge une partie du récit.
- **Etape 2 :**
- Chaque enfant s'essaie au rappel de récit devant le petit groupe.

Production

- Donner les éléments corporels de « la promenade de Flaubert » dans une enveloppe
- Reconstitution du corps de Flaubert selon l'imagination des élèves

ALVAN

N O V E M B R E
n o v e m b r e



N O V E M B E R E





N O V E M B R E
n o v e m b r e



n o v e m b r e

N O V E M B R E

1570 N



B R E
b r

N O V E M B E R

N O V E M B E R

n o v e m b e r

inchen



inchen

LO

Noel



N
O
V
E
M
B
E
R

n
o
v
e
m
b
e
r

b r e

LE

1518 N
r
e

N O V E M B R E
n o v e m b r e



LETTRES
L'ALPHABÈTE
Qu

Parcours de lecture possible avec

- « Je m'habille et je te croque » B Guettier
- « Loup » O Douzou
- « V'a -t- en grand monstre vert! » E Emberley

- Florence Breuneval, CPC Gennevilliers
- Animation pédagogique 2020 liée à la formation « Un mercredi avec un auteur »
- Rascal, projet de parcours DSDEN 95