

**Propositions de jeux pour prendre conscience des réalités  
sonores de la langue d'après « Jeux de mots, jeux de mains »  
Patrick Hure, CDDP Côtes d'Armor**

◇ **Liaison avec les nouveaux programmes**

- ▶ Apprendre à centrer son attention sur les aspects formels du message
- ▶ Introduire les jeunes enfants à une relation nouvelle au langage
- ▶ Attirer l'attention sur les unités distinctives de la langue

**MUSIQUE DES PHONEMES ET DES MOTS**

- **dans un premier temps des séances d'écoute** sont mises en œuvre à partir de comptines, de formulettes pour prendre conscience des enchaînements phonétiques
- ▶ habituer l'oreille de l'enfant à des successions de phonèmes
  - **formulettes pour faire du bruit**
    - séances d'écoute pendant lesquelles les enfants entendent la succession des sonorités, la « musique des phonèmes »
    - proposer des séances d'écoute étalées sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines qui mettent en place une imprégnation sans obliger une mémorisation

Ams tram gram  
 Pic et pic et colégram  
 Bour et bour et ratatam  
 Ams tram gram  
 Emis cram cram  
 Pic aric aratatoune  
 Emis cram cram  
 Emis cram cram  
 (Canada)

Turlututu  
 Chapeau pointu  
 Tralalalère  
 Chapeau de travers  
 Tralalala  
 Chapeau tout droit  
 Tradériré  
 Chapeau sur le nez  
 Zim zoum zam  
 Bonsoir madame

G. Delaunay « Eveils poétiques » Scolavox

- **séance de création** en partant d'un élément donné et changé en transformant les sonorités

**Rababa**

Et ton ton ton

Robobo

Et ton ton ton

Ribibi

Et ton ton ton

Rububu

Et ton ton ton

**Patati**, patata

Ça va, ça va

Patati, patoto

C'est beau, c'est beau

Patati, patutu

C'est vu, c'est vu

• **activité sur les voyelles**

- **séance de création**

- proposer une série de mots aux enfants et les amener à les transformer en changeant un ou des éléments

◇ **Liaison nouveaux programmes**

► comparer des mots qui ne diffèrent que d'un phonème

ex :

**Propositions**

**Possibilités de transformations**

**patte**,

patta, patti, patto, pattu

**Château**

chata, chati , chatu

**Râteau**

**Menu**

meni, meno, mena

**Souris**

souro, soura, souru

**Mamie**

mama, mamu, mamu

**Papa**

**Mari**

.....

.....

**Moto**

.....

- on accepte les propositions des élèves qui proposent des phonèmes finaux autres  
ex : chatan, chatou .....

**LES SONORITES DU REEL**

- la démarche proposée est la même
- **séances d'écoute** étalées sur plusieurs jours : imprégnation
- **séance de création** à partir de propositions
  - ▶ créer une relation du bruit avec le réel
  - ▶ créer une traduction du réel par des sonorités
  - ▶ aborder la rime

- **comptines proposées :**

**Sous la pluie**

Il tombe de l'eau, plic ! ploc ! plac !

Il tombe de l'eau plein mon sac

Il pleut, ça mouille

Et pas du vin !

Quel temps divin

Pour la grenouille !

Il tombe de l'eau, plic ! ploc ! plac !

Il tombe de l'eau plein mon sac.

Après la pluie

Viendra le vent.

En arrivant Il vous essuie.

Il tombe de l'eau, plic! Ploc ! plac

Il tombe de l'eau plein mon sac.

Jean Richepin « Poésies du XXe siècle »

Scolavox

- Qui fait tic, tic, tic !

sur mon parapluie ?

- c'est la pluie

Tic, tic, tic !  
 - Qui fait touc, touc, tac !  
 dans les flaques d'eau ?  
 - C'est encore la pluie  
 touc, touc, tac  
 G. Delaunay « Eveils poétiques »  
 Scolavox

• **deviner l'animal, l'objet, la chose ...** selon le bruit que l'enseignant prononce  
 ex :

ouah ouah

le chien

proposer en premier des

miaou miaou

le chat

éléments faisant partie

cot cot codette

la poule

de l'univers de référence

cocorico

le coq

des élèves

coucou

le coucou

ssss sssss

le serpent

bzzz bzzz

la mouche, l'abeille

baoum, boum

une explosion

dring, dring

le réveil, la sonnette, le téléphone

splatch

quelque chose qui tombe dans l'eau

vlam

une porte qui claque

ah, ah , ah

quelqu'un qui rit

snif, snif

quelqu'un qui pleure

- possibilités d'amener ensuite des ouvrages reprenant « ces bruits » mis en contexte dans une histoire ou une bande dessinée : les onomatopées « La petite mulotte » RETZ
- il existe des cassettes « audio » reprenant ce type d'activité

## LA RIME

- avec les prénoms des enfants

### ◇ Liaison nouveaux programmes

- ▶ Trouver des mots rimant avec d'autres
- ▶ Chercher des mots qui riment avec les prénoms des enfants de la classe

- l'activité peut être mise en place avec une progression suivant l'âge et les compétences des élèves

### en atelier

- des propositions d'association sont représentées graphiquement, ou par des photos les élèves doivent alors chercher, choisir la proposition, l'étiquette qui correspond à l'association avec leur prénom

- mettre en place la situation en proposant les éléments qui seront constants le prénom des enfants, le verbe choisi par l'enseignant

ex :

<b>Prénoms</b>	<b>Verbe</b>	
	<b>Rime</b>	
Estelle	joue avec	le père Noël
Arthur	joue avec	une voiture
Adama	joue avec	le chat
Bakri		joue avec
	le riz	

- **garder une trace** : garder en mémoire les associations faites en ateliers pour les proposer en regroupement, les élèves en difficulté sont pris en priorité, ils expliquent ensuite aux autres élèves les consignes de travail

- **reproposer une activité** dans laquelle le verbe aura changé en apportant quelques associations supplémentaires

La démarche est la même, les élèves mettent en place une ou plusieurs associations

Verbes choisis : « aime » ou « n'aime pas »

Pour certains élèves on peut continuer à utiliser les étiquettes « propositions » comme aide à trouver la rime

- **exploitation possible suite à la lecture d'albums** :

. « Le pyjama du chat » 100drine, Tourbillon

- repandre la structure écrite : un objet associé à un animal dont le nom doit avoir la même sonorité final : la même rime

. « A l'école maternelle » 100drine, Albin Michel Jeunesse

- reprendre la structure du récit et changer un élément

**Lieu**

**Groupe verbal  
Élément déstabilisant**

A l'école

on travaille

Oscar lui met le bazar

**Changement d'un élément**

A la maison

on mange

nom d'un élève avec action

Julie elle aime le riz

Thomas lui aime le chocolat

• **le jeu du calendrier**

- toujours avec les prénoms de la classe, on utilise le calendrier comme point de départ

ex :

Noël

Morgane

**pour Noël**

**aura**

une cabane

Franck

un tank

Sébastien

un habit d'indien

Momo

un vélo

Bilal

un déguisement de carnaval

Anniversaire

**Pour son anniversaire**

Aurélien aura

un train

Najette  
une patinetteThomas  
un chat

Julie

un colibri

- **deviner l'animal**

- dans un sac mettre des peluches, des photos, des représentations d'animaux qui seront choisis pour le jeu

- consigne : « Dans mon sac j'ai des animaux. Vous devrez deviner le nom de ces animaux grâce à une devinette, il faudra faire attention au dernier mot de la question que je poserai car le nom de l'animal à trouver finira par le même son, c'est ce qu'on appelle une rime »

- mettre en place un essai :

Qu'est ce qui est rose et toujours ronchon ?

le cochon

Qui est-ce qui vole ce qui brille et fait du bruit

Toute la nuit ?

la pie

Qui ronronne, s'étire, s'allonge comme un pacha ?

le chat

Qui est gros, grand, gris et se souvient de sa première dent ?

l'éléphant

Qui fait des bulles et n'arrête pas de tourner en rond ?

le poisson

Qui s'enroule la langue au vent ?

le serpent

• **avec les animaux :**

- proposer au départ

**l'animal**

**le groupe verbal**

**les élèves cherchent le reste avec la rime**

l' autruche

se marie avec

la perruche

le loup

se marie avec

le pou

le mouton

se marie avec  
le lion

le cheval

se marie avec

.....

le lapin

se marie avec

.....

l'oiseau

se marie avec

.....

## JOUER AVEC LES MOTS

- **désarticuler les mots**

- ◇ **Liaison avec les nouveaux programmes**

- ▶ **comprendre que l'on peut casser la syllabe**

- proposer des mots deux syllabes sonores

bateau

hibou

carton

joli

- frapper le rythme des mots pour repérer les syllabes

- inverser les syllabes

teau ba

bou hi

ton car

li jo

- intégrer une syllabe supplémentaire

- **reprise du son final d'un mot**

- exploitation du livre « Le hareng saur » Charles Cros, Petits, collection Géants et de la comptine « Trois petits chats »

- séance d'écoute

- répétition du dernier mot

- répétition du son final

- > exploitation de « Hareng saur »

- le son final devient le début du mot suivant

- > exploitation de « Trois petits chats »

Trois petits chats

Trois petits chats

Trois petits chats

Trois petits chats

Cha, cha

Chapeau de paille  
Chapeau de paille  
Chapeau de paille  
Paille, paille  
Paillason  
Paillason  
Paillason  
Somnanbule...  
Bulletin...  
Tintamarre...  
Marabout...  
Bout de ficelle...  
Selle de cheval...  
Cheval de course...  
Course à pied...  
Pied à terre.. ;  
Terre de feu...  
Feu folet...  
Lait de vache...  
Vacherin...

.....

- la comptine peut être continuée suivant les propositions des élèves

Condensé d'activités fait par Florence Breuneval, CPC, Gennevilliers