

# Le cheval qui galopait sous la terre

Dedieu

# Faire des hypothèses à partir du titre

- Ecrire le titre du livre au tableau
- Laisser les élèves le lire
- Puis dire:
- « En lisant ce titre, avez- vous fait des hypothèses, avez- vous pensé à une ou des histoires possibles »
- **Pour cette phase**
- Possibilité de phase orale: les élèves dévoilent leur histoire
- **Ou**
- Possibilité de phase écrite: Chaque élève écrit un court texte sur l'histoire à laquelle il a pensé

- **Pour cette phase écrite :**
- Préparer des supports feuilles format A4 coupées en deux avec des lignes pour écrire
- Laisser les élèves écrire seuls ( production d'écrit courte)
- Relever les feuilles
- L'adulte lit ensuite toutes les productions pour les regrouper par catégorisation d'histoires possibles

# Le lendemain

- **Synthèse des histoires possibles après catégorisation:**
- L'adulte a préparé sur une feuille une synthèse écrite des possibles histoires proposées par les élèves avec les productions des élèves collées à côté de chaque catégorisation
- Ce moment est alors aussi un moment de langage et d'explicitation par rapport aux différentes histoires
- Les élèves devront donc alors expliquer, argumenter, parler de.....

# Découverte du texte

- **Lecture silencieuse des chapitres 1 et 2**
- Laisser lire les élèves seuls, les observer pour voir leurs réactions
- Ne pas faire de lecture orale ( la lecture orale sera mise en place après avoir compris et discuté du texte)
- **Synthèse collective orale:**
- À partir des indices du texte: où se situe l'histoire, lieu la mine,
- qu'est-ce qu'un puits?
- Les élèves ont-ils des connaissances par rapport à cet univers particulier ?
- **Engager une discussion à partir de certains éléments du texte mis en lien avec des supports visuels pour construire l'univers de référence du livre :**
- **Éléments du texte à relever et expliquer:**
- « Descendre au fond, l'odeur du noir, un galibot, un col blanc, la salle des pendus, ses habits blancs »,.....

# Supports possibles









Ascenseur  
pour la  
mine en  
1900  
Angleterre



# La salle des pendus





# Les galibots



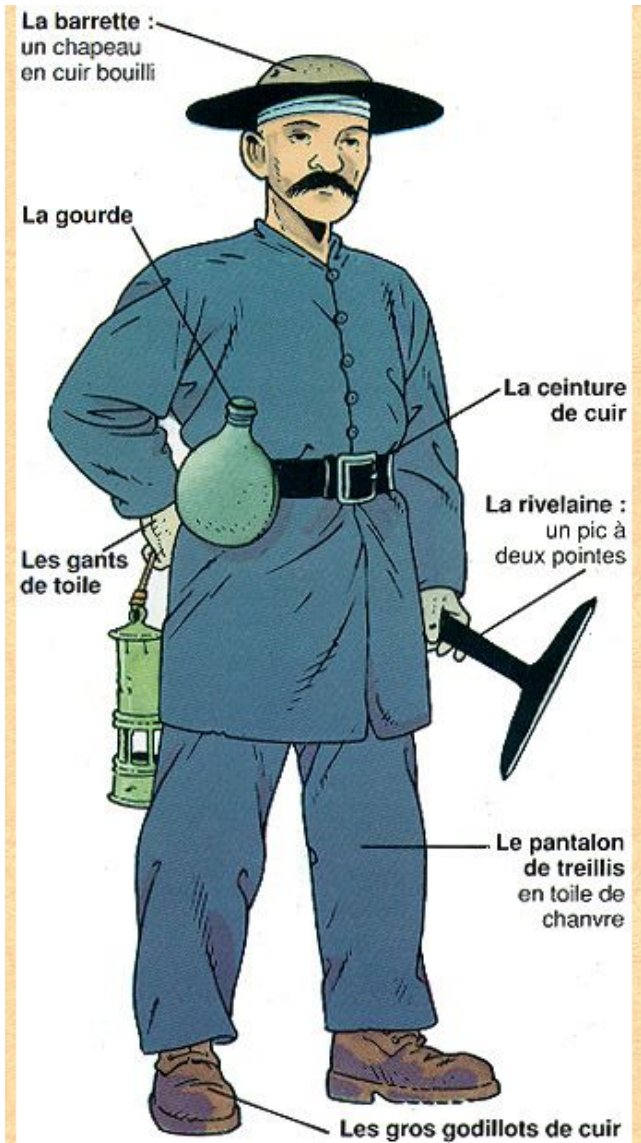


# Lien:

- <http://lelensoisnormandtome3.unblog.fr/2011/04/28/galibot-a-8-ans/>



# L'équipement du mineur



# Lien

- <http://adoniczka.free.fr/encyclopediecharbonfondmine.html>

# Retour sur les premières hypothèses

- Afficher les catégorisations
- Relire les hypothèses
- Discussion pour les valider ou non



# L'amitié entre Grand Gris et Petit Jean

- **Lecture chapitre 3, 4, 5**
- **Même démarche pour les précédents chapitres**
- **Lecture silencieuse en priorité**
- Montrer les documents du lien sur les chevaux dans la mine
- <http://adoniczka.free.fr/encyclopediecharbonfondmine.html>

# La ruse

- **Chapitre 6,7:**
- Lecture silencieuse
- Mettre en place une discussion , un échange autour de la ruse employée par le jeune garçon pour ne pas laisser le cheval seul pendant que lui est en congé
- **Faire prendre conscience:**
- Du temps qui passe: « Cela fait un an que Petit Jean est « gueule noire » »
- L'obligation de prendre des congés
- **La ruse et la psychologie de Petit Jean:** faire mal à l'animal pour le sauver et le ramener à l'air libre: noter tous les termes qui montrent que Petit Jean souffre lui aussi

# Le retour à la vie

- **Chapitre 8, 9, 10,11**
- À partir de la page 28: lister les termes et expressions qui annoncent ce retour à la vie en extérieur
- Faire un état des lieux du comportement de Grand gris tout au long de la journée:
- Lever du jour, Journée, retour du soir
- Lister les changements de comportement pour montrer les séquelles du cheval qui a été privé de jour pendant un an, il a donc peur du retour de la nuit

# Retour à la mine?

- **Chapitre 12:**
- Lecture silencieuse puis débat avec les élèves afin:
- D'échanger sur leur compréhension de cette fin

# Production d'écrit

- **Ecrire une suite:**
- Petit Jean et Grand Gris se sont enfuis, racontez leur aventure: que font-ils? Que deviennent-ils?

# Mise en réseau, les chevaux dans la tourmente: première guerre mondiale

- La Guerre 14/18: le livre et le film



## Cheval de guerre

De Michael Morpurgo  
Illustré par François Place

Été 1914. Dans la ferme de son père, en Angleterre, Albert grandit en compagnie de son cheval Joey. Mais les armées se préparent à s'affronter et le destin de Joey est tracé: il devient cheval de guerre. Il vit bientôt l'horreur des combats auprès des Britanniques, des Français ou du côté des Allemands. Pour lui, il n'y a pas d'ennemis, seulement des hommes. Joey partage leurs souffrances et leurs peurs et sait leur redonner de l'espoir.

Le récit de Joey, illustré en couleurs par François Place, est une magnifique histoire d'humanité, à mettre en toutes les mains.

Adapté au cinéma par Steven Spielberg, «Cheval de guerre» est également mis en scène dans un spectacle éblouissant, couronné par vingt-cinq prix internationaux et admiré déjà par 8 millions de spectateurs au théâtre.

# Lien exploitation Canopé

- [http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/IMG/pdf/cheval\\_de\\_guerre\\_livre.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/IMG/pdf/cheval_de_guerre_livre.pdf)

# Amitiés entre humains et cheval

- **Des ouvrages des PLE passés**
- « Mon frère est un cheval, mon frère s'appelle Orage »  
A. Cousseau, PLE 2014/2015
- Lien site IEN Gennevilliers
- [http://  
www.ien-gennevilliers.ac-versailles.fr/spip.php?article41  
4](http://www.ien-gennevilliers.ac-versailles.fr/spip.php?article414)
- « Tempête au haras » Christopher Donner, PLE  
2014/2015
- Lien site IEN Gennevilliers
- <http://>



- Florence Breuneval, CPC Gennevilliers, PLE 2020/2021