TITRE « Le livre des peut-être »

AUTEURS

Texte : Ghislaine Roman
Illustrations : Tom Schamp
Editeur
Milan Jeunesse

Analyse de l'album

• présentation du livre :

- texte page de gauche
- illustration page de droite
- texte : typographies et couleurs différentes
- illustrations en liaison avec le texte

• structure du texte:

- structure répétitive non linéaire
- pas d'histoire mais des petites histoires répétées
- phrase commençant toutes par « peut-être que »
- emploi de relatives introduites par « parce que » « pour que »
- « mais que » « pour que »
- emploi de prépositions « pour » suivi d'un infinitif
- phrases plus ou moins complexes
- phrases négatives ou affirmatives

• univers de référence

- rôle important pour mettre en lien les éléments entre eux et comprendre l'humour du livre

Propositions d'exploitation

Phase 1 : Lecture à voix haute du livre par le maître

▶ lecture entendue pour percevoir à l'oral la construction de l'écrit : découverte à l'oral de la structure répétitive

•le maître lit tout le livre sans s'arrêter

- → observer les élèves, leurs réactions
- → relances possibles : « Que pensez vous de ce livre?»
- \rightarrow à partir des réactions orales faisant référence aux répétitions procéder à une 2^e lecture : lecture des 4 premières pages, s'arrêter
- ightarrow guider la relance : « Qu'est-ce qu'on entend souvent ? » : localisation des répétitions
- → relecture en accentuant les éléments à repérer

relire le livre en entier

- \rightarrow <u>s'arrêter par moments</u> : demander aux élèves s'ils se souviennent de certaines parties du texte
- → demander aux élèves de « dire » la suite

Phase 2 : Lecture du texte pour repérer les mots à la base de la structure répétitive

Matériel:

- texte tapé donné aux élèves
- texte agrandi

Gestion de la classe : travail par groupe homogène de deux

*suivant les compétences en lecture des élèves on peut :

- → donner tout le texte aux élèves les plus performants
- → ne donner qu'une partie du texte aux autres élèves
- ightarrow ne donner que 4 ou 5 pages aux élèves les plus en difficulté qui seront accompagnés de l'adulte

-distribution du matériel :

- consigne: « Je viens de vous lire ce texte et vous le connaissez à l'oral, nous avons entendu qu'il y avait certains mots que l'on retrouvait souvent nous allons les chercher à l'écrit dans le texte »
- « Vous allez entourer les mots que l'on retrouve souvent »
- laisser les élèves chercher et prendre en charge les élèves en difficulté :
- ne donner que le texte correspondant aux 4 premières pages
- partir de l'oral :
- .« Qui se souvient du texte? » : laisser les élèves réagir, parler
- . partir de ce qu'ils proposent, avoir le livre à côté pour prendre l'illustration comme support et aide
- . demander à un élève de lire le texte
- « Quels sont les mots que nous retrouvons, entourer les sur votre feuille » : observer les élèves
- comparer ce qu'ils ont entouré, en discuter et faire visualiser sur une grande feuille les mots répétitifs (les entourer sur la grande feuille)
- → émergence de « peut-être », « parce que »
- faire remarquer le « pour »
- donner la suite du texte (4 autres pages ou plus suivant les compétences des élèves) :
- .« Vous allez continuer seuls et chercher les mots que l'on retrouve souvent dans le texte, je vais voir les autres élèves et je reviens vous voir après »
- aller voir les autres élèves
- revenir voir les élèves en difficulté:
- . faire une synthèse des recherches en validant, discutant, relançant
- . entourer les mots récurrents sur la feuille collective pour les faire visualiser

synthèse collective avec toute la classe pour dégager :

- ▶ la structure écrite
- ► les mots répétitifs
- ▶ les différents éléments et les liens qui les unissent
- ightarrow demander aux élèves d'expliquer, de verbaliser ce qu'ils ont remarqué, faire intervenir en priorité les élèves en difficulté
- ightharpoonup entourer les mots récurrents repérés par les élèves sur la feuille agrandie affichée au tableau (on peut envisager d'entourer d'une même couleur les « peutêtre », une autre couleur pour les « parce que » ... ce qui permettra de visualiser ces éléments répétitifs

(repérage visuel)

- → repérage des autres éléments liés à l'univers de référence des élèves :
- . les clowns→ grandes chaussures, grands pieds
- . la nuit →noire
- . abeille →miel
- . mouton→ laine
- →faire repérer ces éléments sur la feuille collective

Phase 2: Production d'écrit

explication du projet : « Nous allons continuer le livre de la même façon »

- → afficher la feuille collective
- → demander aux élèves de rappeler comment est construit le texte
- → faire des essais à l'oral, valider ces essais en fonction des points de repère
- ightarrow analyser les productions des élèves pour faire émerger des critères de reparamétrage ;
- . qu'est-ce qui change ?
- . qu'est-ce qu'on garde ?
- . quels éléments on peut choisir ? quelles caractéristiques de ces éléments ?
- →on peut partir d'éléments basiques

Choix	Elément	caractéristiques
Un animal	Le chien	Aboie, grogne
	Le chat	Miaule, n'aime pas l'eau, sort ses griffes
	La girafe	A un long cou, a des grandes pattes
	Les coccinelles	Ont des points rouges
	Les serpents	N'ont pas de pattes, rampent, glissent
Un objet	La chaise	A des pieds, a 4 pieds
	Le réfrigérateur	Est froid
	Le four	Est chaud
	Le téléphone	Sonne

- . Comment faire un lien avec le connecteur « parce que » pour amener de l'humour de la drôlerie à partir de ces éléments dégagés qui seront les critères de reparamétrage ?
- \rightarrow reprendre quelques essais à l'oral en utilisant la structure répétitive et en intégrant les éléments nouveaux

passage à l'écrit : brouillon (écrit à la main)

- « Maintenant vous allez écrire ce que vous venez de dire et vous allez essayer de continuer seuls »
- prendre en charge les élèves en difficulté pour aider :
- . à la mise en mots avant l'écriture
- à l'écriture
- . à la lecture à voix haute pour préparer la phase de synthèse collective
- synthèse collective des premières productions :
- présentation et lecture à l'ensemble de la classe (demander aux élèves en difficulté de lire en premier)

Phase 3 : présentation et communication du produit fini

- taper le texte brouillon à l'ordinateur (TICE)
- illustrer comme dans le livre
- créer un « livre des peut-être » écrit par la classe et présenté, lu aux autres classes de l'école

Florence Breuneval, CPC, 3° circonscription, Gennevilliers

Peut-être que les clowns ont de grandes chaussures parce qu'ils ont de grands pieds.

Peut-être que la nuit est noire

Pour qu'on ne la confonde pas avec le jour.

Peut-être que les abeilles font du miel

parce qu'elles ne savent pas faire du chocolat.

Peut-être que les moutons portent de la laine

parce qu'ils sont allergiques au coton.

Peut-être que les dragons crachent du feu

parce que, s'ils crachaient de l'eau, on les prendrait pour des pompiers.

Peut-être que les vaches sont noires et blanches

parce qu'elles n'ont pas réussi à choisir.

Peut-être que les kangourous ont des poches

parce qu'ils n'aiment pas les sacs à main.

Peut-être que les zèbres sont rayés

parce qu'ils n'aiment pas les carreaux.

Peut-être que les chenilles se transforment en papillons

parce que c'est plus simple que de se transformer en licornes.

Peut-être que les sorcières chevauchent des balais parce qu'elles n'ont jamais entendu parler des aspirateurs.

Peut-être que les éléphants montent sur les tabourets

parce qu'ils ont peur des souris.

Peut-être que les chameaux ont deux bosses

pour rendre les dromadaires jaloux.

Peut-être que les lions sont mal coiffés

parce qu'ils font peur aux coiffeurs.

Peut-être qu'on dit « barbe à papa »

parce que ça fait plus jeune que de dire « barbe à papy »

Peut-être que les dinosaures n'ont pas disparu

mais qu'ils sont les meilleurs à cache-cache.

Peut-être qu'il faut terminer les livres

pour le plaisir de les recommencer.