

**TITRE**

Les cinq sens

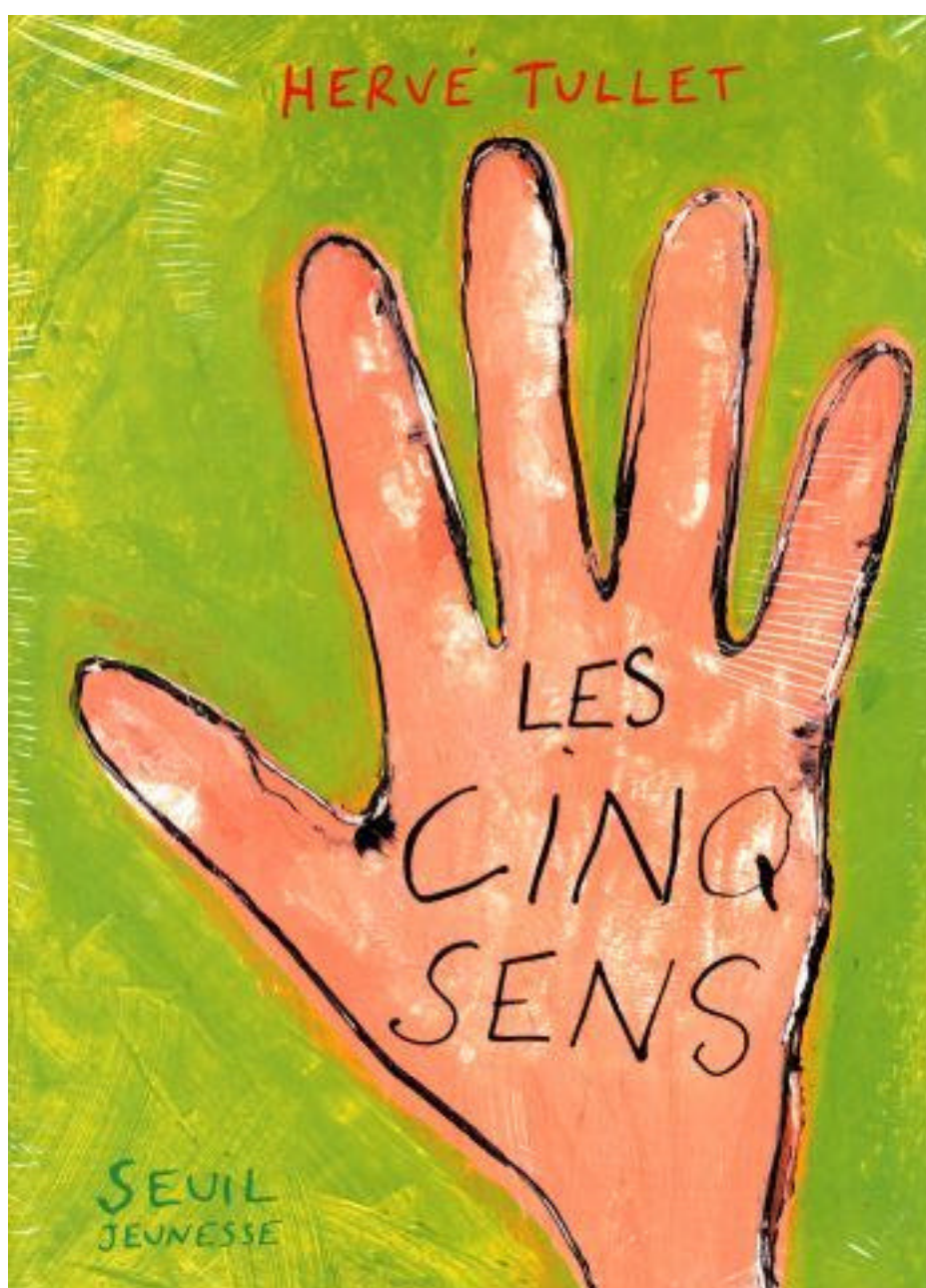
**AUTEURS :**

Hervé Tullet

Collection : /

**Editeur :**

Seuil jeunesse



## Musée des 5 sens

### La vue

- **document « Lire des images » pour mettre en place des activités liées à la lecture d'images, illustrations d'albums, œuvres d'art, photographies**
- **Le jeu du portrait :**
- **Décrire un enfant**

décrire un enfant de la classe à un autre élève qui doit deviner de qui il s'agit à partir de la description

donner des informations, des indices permettant de faire des hypothèses

croiser, relier ces informations pour en déduire une autre, pour faire un choix

valider ce choix en reprenant les indices

. un élève décrit un autre enfant en apportant des informations sur la couleur des cheveux, la longueur des cheveux, la couleur des yeux ...**on pourra au préalable définir des paramètres de description**

. l'autre élève donne le nom de l'enfant auquel il pense

l'enseignant reprend les indices donnés et vérifie si oui ou non ils correspondent à l'élève nommé

. **variantes :**

. l'adulte peut écrire sur une feuille canson ce qui est dit par l'élève qui décrit

. on peut préparer les élèves en difficulté à ce type d'exercice de description en atelier dirigé

- **Décrire un objet**

. la démarche mise en place sera la même que pour le jeu du portrait description enfant

- l'élève qui écoute aura les objets en face de lui et devra désigner l'objet décrit

- la phase finale consistera :

à reprendre la description

à dire à quoi sert l'objet

à nommer l'objet

- **jeu avec l'ombre**

- matériel :

. un projecteur diapos

. des feuilles de papier canson

. des feutres marqueurs

- **activité en atelier**

### **- découverte de l'activité**

- afficher une feuille de canson au mur
- allumer le projecteur diapos
  - langage spontané en situation
- quelles remarques des élèves ?
- se déplacer vers le rayon de lumière et « jouer » avec ce rayon
- observer, faire observer ce qui se passe lorsque qu'on met sa main ou son visage dans le rayon de lumière
  - comprendre le mécanisme physique de production d'ombre

### **- produire des ombres**

- laisser les élèves « faire des ombres » sur la feuille de canson
- observer le changement de taille de l'ombre quand on éloigne ou on rapproche sa main du rayon de lumière
- verbaliser, mettre en mots, reprendre à partir des productions spontanées des élèves

### **- laisser une empreinte de l'ombre**

- par binôme, les élèves se mettent par deux
- un élève fait une ombre avec sa main, l'autre élève prend l'empreinte de l'ombre, suit les contours de l'ombre de la main sur le papier

### **- « devine qui c'est ? »**

- l'activité sera reprise en atelier pour faire l'empreinte de l'ombre du profil des élèves
- lors du regroupement, on affiche les empreintes et les autres élèves doivent dire de qui il s'agit en expliquant « comment ils ont fait pour trouver la personne représentée »
  - lire une image
  - prélever des indices
  - les mettre en relation pour faire des hypothèses
- on peut penser à une activité de lecture de silhouettes avec l'empreinte du profil des maîtresses de l'école ou d'autres personnes faisant partie de l'univers des élèves

## Le toucher

### • **jeu du toucher**

mettre en mots ce qu'on sent et ce qu'on ressent, mettre en mots les sensations

- différentes matières :
- . tissus, coton, laine ; papier de verre, brosse
  - cacher ces matériaux
  - les faire palper, toucher
  - dire ce qu'on sent

### • **le sac à surprise, la boîte à sensations**

- en atelier

**groupe homogène**

**élèves en difficulté pris en priorité**

toucher pour donner des informations, des indices

faire des hypothèses  
confronter les hypothèses  
faire un choix

- demander aux élèves d'introduire la main dans le sac ou dans la boîte et de dire ce qu'ils ressentent en touchant l'objet
- partir du langage de l'élève s'il arrive à verbaliser ses sensations

**ou**

- partir de ses expressions de visage
  - par des questions, par un échange oral l'aider à verbaliser ou compléter sa verbalisation en apportant une aide au niveau du lexique
- revenir sur les différents « ressentis » exprimés par les élèves
- sortir l'objet touché du sac ou de la boîte et reprendre ce qui a été dit lors de la phase de manipulation pour le mettre en contexte avec l'objet vu
- répertorier en synthèse le lexique utilisé pour décrire l'objet
- cette activité menée sur un temps assez long permet d'amener les élèves à
  - se connaître, exprimer ses sensations, ressentir des émotions
  - établir des relations sensorielles avec la matière
  - les communiquer par le langage
  - affiner l'expression par un lexique adapté
- les différentes expressions utilisées pour parler des objets touchés lors de l'activité sont gardées : mémoire écrite de l'activité

Florence Breuneval, CPC, Gennevilliers