

ALBUMS DE LITTÉRATURE ENFANTINE ET MAROTTES

Démarches possibles, étapes	Objectifs opérationnels
<p style="text-align: center;">PHASE 1</p> <p style="text-align: center;">- lire et relire le livre sans montrer le support</p> <p>. présenter tout le livre ou partie par partie après découpage du texte en fonction des différentes étapes du récit pour que les élèves prennent des points de repère</p> <p>. à chaque suite donnée, on demande aux élèves de raconter ce qui s'est passé dans l'histoire avec ou sans support visuel des marottes</p> <p>. mener plusieurs fois de suite cette présentation</p>	<p>Ecouter, s'imprégner</p> <ul style="list-style-type: none"> • écouter • mettre en réserve ses observations et ses arguments • prendre en considération ce qui vient d'être dit • mémoriser l'histoire racontée • s'imprégner du récit pour affermir les structures langagières • créer des images mentales
<p style="text-align: center;">PHASE 2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">- rappel de récit</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • <u>procéder à un questionnement préalable du type :</u> de quoi , de qui cela parle ? quels sont les personnages ? que se passe-t-il ? pour mettre en place l'émergence des éléments composant une histoire et mettre en place des compétences de futur lecteur actif- chercheur (cf : Chauveau, Bautier, Bernardin : sur l'enfant et le questionnement) <p style="text-align: center;">- présenter le livre : relire l'histoire et montrer les illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire l'histoire et montrer les illustrations aux enfants pour créer des repères visuels liés au récit qu'ils connaissent déjà • répondre à leur questionnement soit au fur et à mesure soit à la fin selon les situations 	<p>Structurer pour s'approprier</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérer les éléments essentiels du récit • repérer les personnages du récit • repérer les actions • repérer les liens entre les actions, les personnages • repérer la situation de départ et la situation finale • passer de l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral

PHASE 3

- faire raconter l'histoire :

- . demander aux enfants de raconter l'histoire
- . laisser les enfants s'exprimer et procéder à des relances si nécessaire pour éclaircir ou lever les ambiguïtés dues à une mauvaise compréhension lexicale ou une interprétation erronée
- . cette verbalisation permet une appropriation de l'histoire en relation avec une mise en mémoire

Raconter

- oser s'exprimer
- mettre en place le récit d'évocation
- oser communiquer avec ses camarades, devant ses camarades
- respecter les règles de prise de parole
- organiser logiquement son propos
- utiliser des mots de liaison
- exprimer une même relation en utilisant des mots différents
- utiliser un langage explicite
- rester dans le sujet
- reformuler différemment
- mettre en mots
- retrouver les étapes essentielles d'un récit

PHASE 4

- faire jouer l'histoire par les enfants, l'interpréter avec les marottes :

- . distribuer les marottes aux enfants en leur désignant un rôle précis en fonction du personnage qu'ils représentent
- . aides possibles pour les élèves en difficulté :
 - ▶ leur montrer les illustrations du livre au fur à mesure pour soutenir la prise de parole
 - ▶ préparer l'interprétation en petits groupes réduits pour évacuer l'angoisse de la prise de parole, aider à la mise en mots, aider à la gestuelle
- . supprimer le support livre et faire jouer l'histoire pour observer les étapes mémorisées
- . mettre en place une discussion collective si possible après la mise en situation pour observer les manques ou les changements apportés lors de la représentation
- . mettre en relation avec le livre : reprendre le livre et visualiser les étapes manquantes

Interpréter

- évoquer l'imaginé en utilisant ses propres mots
- oser s'exprimer
- s'exprimer correctement
- prononcer distinctement
- articuler
- utiliser des phrases en respectant l'intonation
- rester dans le sujet
- formuler une idée personnelle
- expliciter son idée
- exprimer ce qu'on ressent
- répondre de manière cohérente à une question posée
- commenter une idée entendue
- reformuler différemment les propos tenus par un camarade

PHASE 5

- prolongements et activités possibles en ateliers :

images séquentielles : ► remettre en ordre des illustrations extraites du livre

→ le nombre d'images choisies sera en fonction des compétences des élèves (au moins trois ou quatre pour les élèves en difficulté au départ, plus si l'enfant est capable d'aller plus loin)

→ on met en place une différenciation au niveau du support qui sera plus conséquent en nombre pour les élèves performants

→ on peut choisir aussi des illustrations plus ou moins complexes, avec plus ou moins d'éléments parasites, suivant les compétences de lecture d'images des élèves

→ pour vérifier la mise en ordre on reprend le livre qui est l'élément « normatif » qui permet de valider ou non

verbalisation après remise en ordre :

► on reprend le même support avec les illustrations en ordre ce qui permet ainsi de donner du sens au travail demandé car il est à la base de la suite du projet, on s'appuie sur la production de l'enfant pour travailler et raconter

► mise en place d'une dictée à l'adulte pour passer du langage oral au langage écrit : l'enseignant écrit, à partir de la production orale de l'élève, une phrase sous les illustrations

► communication des productions aux autres lors du regroupement

Cela permet d'évaluer les compétences citées plus dans un contexte différent : travail plus individuel, on retrouve donc au niveau des objectifs tous ceux qui ont été cités plus quelques uns :

- exercer sa mémoire
- organiser sa pensée
- remettre en ordre suivant une chronologie

- organiser sa pensée
- verbaliser sa pensée
- oser s'exprimer
- parler distinctement
- prendre conscience de l'écrit comme trace, mémoire de l'oral
- prendre conscience de l'acte d'écriture comme acte graphique par l'intermédiaire de l'adulte
- prendre conscience qu'à partir d'un même support illustration, on peut avoir des productions verbales différentes
- prendre conscience qu'une même idée peut être exprimée différemment
- accepter la production de l'autre
- prendre sa place dans un dialogue
- discuter, argumenter