

## ALBUMS DE LITTÉRATURE ENFANTINE ET MAROTTES

Démarches possibles, étapes	Objectifs opérationnels
<p style="text-align: center;"><b>PHASE 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>- lire et relire le livre sans montrer le support</b></p> <p>. présenter tout le livre ou partie par partie après découpage du texte en fonction des différentes étapes du récit pour que les élèves prennent des points de repère</p> <p>. à chaque suite donnée, on demande aux élèves de raconter ce qui s'est passé dans l'histoire avec ou sans support visuel des marottes</p> <p>. mener plusieurs fois de suite cette présentation</p>	<p><b>Ecouter, s'imprégner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter</li> <li>• mettre en réserve ses observations et ses arguments</li> <li>• prendre en considération ce qui vient d'être dit</li> <li>• mémoriser l'histoire racontée</li> <li>• s'imprégner du récit pour affermir les structures langagières</li> <li>• créer des images mentales</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>PHASE 2</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p style="text-align: center;"><b>- rappel de récit</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>procéder à un questionnement préalable du type :</u> de quoi, de qui cela parle ? quels sont les personnages ? que se passe-t-il ? pour mettre en place l'émergence des éléments composant une histoire et mettre en place des compétences de futur lecteur actif-chercheur ( cf : Chauveau, Bautier, Bernardin : sur l'enfant et le questionnement)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>- présenter le livre : relire l'histoire et montrer les illustrations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lire l'histoire et montrer les illustrations aux enfants pour créer des repères visuels liés au récit qu'ils connaissent déjà</li> <li>• répondre à leur questionnement soit au fur et à mesure soit à la fin selon les situations</li> </ul>	<p><b>Structurer pour s'approprier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer les éléments essentiels du récit</li> <li>• repérer les personnages du récit</li> <li>• repérer les actions</li> <li>• repérer les liens entre les actions, les personnages</li> <li>• repérer la situation de départ et la situation finale</li> <li>• passer de l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral</li> </ul>

### PHASE 3

#### - faire raconter l'histoire :

- . demander aux enfants de raconter l'histoire
- . laisser les enfants s'exprimer et procéder à des relances si nécessaire pour éclaircir ou lever les ambiguïtés dues à une mauvaise compréhension lexicale ou une interprétation erronée
- . cette verbalisation permet une appropriation de l'histoire en relation avec une mise en mémoire

#### Raconter

- oser s'exprimer
- mettre en place le récit d'évocation
- oser communiquer avec ses camarades, devant ses camarades
- respecter les règles de prise de parole
- organiser logiquement son propos
- utiliser des mots de liaison
- exprimer une même relation en utilisant des mots différents
- utiliser un langage explicite
- rester dans le sujet
- reformuler différemment
- mettre en mots
- retrouver les étapes essentielles d'un récit

### PHASE 4

#### - faire jouer l'histoire par les enfants, l'interpréter avec les marottes :

- . distribuer les marottes aux enfants en leur désignant un rôle précis en fonction du personnage qu'ils représentent
- . aides possibles pour les élèves en difficulté :
  - ▶ leur montrer les illustrations du livre au fur à mesure pour soutenir la prise de parole
  - ▶ préparer l'interprétation en petits groupes réduits pour évacuer l'angoisse de la prise de parole, aider à la mise en mots, aider à la gestuelle
- . supprimer le support livre et faire jouer l'histoire pour observer les étapes mémorisées
- . mettre en place une discussion collective si possible après la mise en situation pour observer les manques ou les changements apportés lors de la représentation
- . mettre en relation avec le livre : reprendre le livre et visualiser les étapes manquantes

#### Interpréter

- évoquer l'imaginé en utilisant ses propres mots
- oser s'exprimer
- s'exprimer correctement
- prononcer distinctement
- articuler
- utiliser des phrases en respectant l'intonation
- rester dans le sujet
- formuler une idée personnelle
- expliciter son idée
- exprimer ce qu'on ressent
- répondre de manière cohérente à une question posée
- commenter une idée entendue
- reformuler différemment les propos tenus par un camarade

## PHASE 5

### - prolongements et activités possibles en ateliers :

images séquentielles : ► remettre en ordre des illustrations extraites du livre

→ le nombre d'images choisies sera en fonction des compétences des élèves ( au moins trois ou quatre pour les élèves en difficulté au départ, plus si l'enfant est capable d'aller plus loin)

→ on met en place une différenciation au niveau du support qui sera plus conséquent en nombre pour les élèves performants

→ on peut choisir aussi des illustrations plus ou moins complexes, avec plus ou moins d'éléments parasites, suivant les compétences de lecture d'images des élèves

→ pour vérifier la mise en ordre on reprend le livre qui est l'élément « normatif » qui permet de valider ou non

verbalisation après remise en ordre :

► on reprend le même support avec les illustrations en ordre ce qui permet ainsi de donner du sens au travail demandé car il est à la base de la suite du projet, on s'appuie sur la production de l'enfant pour travailler et raconter

► mise en place d'une dictée à l'adulte pour passer du langage oral au langage écrit : l'enseignant écrit, à partir de la production orale de l'élève, une phrase sous les illustrations

► communication des productions aux autres lors du regroupement

Cela permet d'évaluer les compétences citées plus dans un contexte différent : travail plus individuel, on retrouve donc au niveau des objectifs tous ceux qui ont été cités plus quelques uns :

- exercer sa mémoire
- organiser sa pensée
- remettre en ordre suivant une chronologie

- organiser sa pensée
- verbaliser sa pensée
- oser s'exprimer
- parler distinctement
- prendre conscience de l'écrit comme trace, mémoire de l'oral
- prendre conscience de l'acte d'écriture comme acte graphique par l'intermédiaire de l'adulte
- prendre conscience qu'à partir d'un même support illustration, on peut avoir des productions verbales différentes
- prendre conscience qu'une même idée peut être exprimée différemment
- accepter la production de l'autre
- prendre sa place dans un dialogue
- discuter, argumenter