

Tempête au haras

Christopher Donner

Analyse du livre:

- **Structure du récit:**
- Un récit long qui s'étale sur plusieurs années suivant le parcours de vie du personnage principal Jean-Philippe
- Un récit qui mêle étroitement le parcours de Jean-Philippe et de Belle Intrigante

- **Le nombre de personnages:**
- **Important :**
- **faire repérer les différents personnages qui gravitent autour de Jean-Philippe**, leur lien de parenté avec Jean-Philippe et leur rôle par rapport au personnage principal
- **Percevoir les éléments de vie de chacun des personnages:** éléments dévoilés au fur et à mesure du roman (découverte progressive) qui permettent de comprendre et d'aborder la psychologie des personnages

- **L'humour du personnage principal:**
- Revenir sur les passages du texte lié à cet humour parfois particulier

- **Le monde hippique:**
- Univers loin des élèves
- Amener des éléments de connaissance

- **Découpage proposé**
- **Phase 1** : couverture, 4e de couverture, page 9 à 15 : **les naissances**
- **Phase 2** : page 17 à 25 : **le problème de Jean Philippe bébé**
- **Phase 3** : page 27 à 36 : **le lien entre Belle intrigante et Jean Philippe**
- **Phase 4** : page 37 à 50 : **les différents poulains et pouliches de Belle Intrigante**
- **Phase 5** : page 50 à 56 : **l'accident**
- **Phase 6** : page 57 à 62 : **la nouvelle vie de Jean Philippe**
- **Phase 7** : page 63 à 67 : lecture entendue
- **Phase 8** : **Arrêt sur l'histoire**, retour sur l'histoire
- **Phase 9** : page 69 à 74 : **Le rêve de Jean Philippe**
- **Phase 10** : page 75 à 77 : lecture entendue
- **Phase 11** : page 79 à 83 : lecture entendue, page 85 à 89 : lecture silencieuse, **groupe de discussion**
- **Phase 12** : page 91 à 96 : **rencontre avec Barillot**
- **Phase 13** : page 97 à 101 : **les différences de tactique et les différences de point de vue**
- **Phase 14** : page 103 à 108 : lecture entendue : **les obstacles pour devenir jockey**
- **Phase 15** : page 109 à 117 ; lecture entendue, page 118 à 130 : **le Prix Cornulier, la victoire**
- **Phase 16** : production d'écrit:« **Barillot ne peut plus monter Tempête..... »**
- **Phase 17** : **Mise en réseau littéraire et culturelle**

- **Phase 1 : couverture, titre, , 4e de couverture, page 9 à 15 : les naissances**
- un livre pour deux élèves
- **observation de la couverture**, de l'illustration : **qui voit-on ?**
- **faire un lien avec le titre** : expliquer le mot « haras »
- **faire des hypothèses à partir de ces 1ers éléments** : les noter (mémoire)
- faire lire la 4e de couverture : revenir sur les hypothèses et sur le titre
- **qui est qui ?** faire un lien avec l'illustration de la couverture
- **refaire des hypothèses à partir de la 4e de couverture en partant des éléments « Un soir d'orage, sa vie se brise... »** que se passe-t-il ? faire des hypothèses les noter
- **entrée dans le livre** : lecture des pages 9 à 15 , lecture silencieuse par les élèves: **les naissances**

- **faire la liste des personnages :**
- les répertorier dans un tableau donné vide et complété par les élèves avec les informations apportées par le texte (ordre d'apparition dans le roman)
- ce tableau servira de pense bête tout au long des lectures et sera complété au fur et à mesure, l'histoire apportant des éléments complémentaires indiqués de couleurs différentes

+

Personnages, nom	Particularités, informations apportées par le texte

□

Personnages, nom	Particularités, informations apportées par le texte
Le père, <u>Philippe Goasquin</u>	<p>Met bas un poulain (expliquer) <u>montrer vidéo</u> si nécessaire <u>« Est modeste »</u> expliquer : bien noter cet élément que l'on retrouve à la fin du roman</p> <p>Gagne une course importante pendant que son fils a un accident S'occupe de JP lui masse les jambes, ...</p> <p>Découvre que son fils arrive à monter Tempête malgré son handicap et que Tempête est un « crack »</p> <p>Fait monter Tempête par JP à la place de <u>Barillot</u> pour la course « le Prix de <u>Cornulier</u> » en fait la surprise à JP</p>

<p>La mère, Marie <u>Goasquin</u></p>	<p>Attend un enfant est sur le point d'accoucher A été apprentie-jockey, a monté Belle Intrigante, a gagné une course à Vincennes N'est pas devenue jockey car n'a pas gagné les 55 victoires nécessaires S'occupe de JP, lui masse les jambes, lui apporte ses repas Découvre que son fils arrive à monter Tempête malgré son handicap et que Tempête est un « crack » Va frapper à toutes les portes des sociétés de courses pour que JP devienne jockey sans succès Aide son mari pour faire monter JP lors du grand Prix</p>
<p>Dédé</p>	<p>« le plus ancien des lads » : expliquer travaille au haras depuis 15 ans, placer à l'âge de 12 ans : calculer l'âge de Dédé un gars de l'Assistance, un orphelin : expliquer n'aime pas l'école construit la nouvelle chambre de JP d'après les plans de J P attend un bébé avec Wanda Aide le père de JP pour faire monter JP lors du grand Prix</p>

Le bébé, Jean-Philippe Goasquin

Pleure beaucoup

Doit voir Belle Intrigante tous les jours sinon se met à pleurer
Se met à marcher en suivant Belle intrigante

Monte à cheval à 6 ans sur Komploteur

Veut devenir jockey

Jean -Philippe a un accident la pouliche de Belle Intrigante le blesse
une nuit d'orage

Jean- Philippe est tétraplégique, on lui construit une nouvelle
chambre, il rencontre Peter son professeur de gym qui l'aide à
bouger, Jean -Philippe veut toujours devenir jockey

JP arrive à monter Belle Intrigante la nuit et à sauter des obstacles
mais il glisse du cheval, Belle Intrigante l'aide et il arrive à remonter,
il veut toujours devenir jockey et pense à des centres pour
handicapés

Démontre à son père et à sa mère qu'il arrive à monter à cheval

Tempête malgré son handicap et démontre que Tempête est un crack

N'aime pas Barillot, lui tient tête

Veut toujours devenir jockey, sans succès car ne trouve pas de
centre pour l'accueillir

Monte Tempête le jour du grand Prix de Comulier, gagne la course en
changeant de tactique par rapport à Barillot

- **le tableau complété au fur et à mesure permet :**
 - **de repérer les différents personnages**
 - **leur rôle** : aborder les personnages principaux et secondaires
 - **leur psychologie en fonction de leur parcours de vie**
- le support proposé peut déstabiliser les élèves car peu utilisé dans les classes il est cependant utile pour **amener les élèves à percevoir**:
- la complémentarité des informations liées aux personnages
 - les parcours de vie de chacun des personnages par rapport à celui de Jean-Philippe
 - Les idées principales qui aideront à écrire le résumé
 - La simultanéité des événements
 - **Fin de la séance**: faire un résumé, dégager les idées principales

- **Phase 2 : page 17 à 25 : le problème de Jean Philippe bébé**
- **lecture du résumé : rappel du texte**
- lecture silencieuse par les élèves
- **compléter le tableau de la phase 1** : cette lecture apporte des éléments complémentaires
- (signalé en italique et souligné dans le tableau)
- **recherche sur « Alexandre le Grand »**
référence culturelle
- **quel est le problème de Jean –Philippe ?**
- **quelles solutions sont proposées et par qui :**
faire compléter le tableau par les élèves

Personnes ou élément proposant une solution	Solution proposée	D'où vient cette solution, localisation, lieux Faire repérer les lieux sur une carte

Personnes ou élément proposant une solution	Solution proposée	Faire repérer les lieux sur une carte
Docteur Leclerc, médecin de la famille	Aller voir un pédiatre à Caen	Caen
	Un acuponcteur d'Alençon	Alençon
	Un psychanalyste de Sées	Sées
	Un otorhino de Nogent le Rotrou	Nogent le Rotrou
	Un voyant de la Mayenne	La Mayenne
M Schmidt	Un pédopsychiatre	Bavière en Allemagne
Belle intrigante	Emet un hennissement (expliquer)	

- **mise en commun :**
- **démontrer la difficulté à trouver une solution pour Jean Philippe**, nombre de personnes contactées, lieux de plus en plus éloignés (utiliser des documents visuels)
- la solution proposée par la jument proche du personnage principal, faire un rappel du début du livre : les naissances/ liens qui existent entre la jument, son poulain et Jean-Philippe
- **groupe de discussion :** Que pensez- vous de l'attitude de M Schmidt ?
- **faire un résumé**

- **Phase 3 : page 27 à 36 : le lien entre Belle intrigante et Jean Philippe**
- **lecture des résumés**
- lecture silencieuse
- **compléter le tableau de la phase 1 avec les nouveaux éléments (signalé en gras)**
- **faire une fiche descriptive d'un jockey :**
compléter la fiche avec les éléments du texte

Caractéristiques d'un jockey	
taille	
poids	
Régime alimentaire	

- **tableau complété :**

Caractéristiques d'un jockey	
taille	petit
poids	50 kilos toute sa vie
Régime alimentaire	Carottes bouillies, feuilles de salade au citron Eau, coca zéro

→ amener les élèves à comprendre les sacrifices faits par les jockeys afin de ne pas grossir « feuilles de salade au citron » pas de gras, pas de sucre

► **implicite du texte**

- **revenir sur le passage moment où Jean-Philippe marche en suivant la jument : procéder à une lecture entendue : que pensez- vous de ce passage ?**
- amener les élèves à percevoir que Belle Intrigante est comme « une seconde mère » pour Jean - Philippe : l'attend, prend soin de lui, ne le blesse pas
- Faire relever tous les indices des attentions de la jument pour Jean-Philippe

- **Phase 4 : page 37 à 50 : les différents poulains et pouliches de Belle Intrigante**
- **lecture entendue**, les élèves suivent le texte sur le livre
- **lecture des résumés**
- **retour sur le texte** : compléter le tableau « Les poulains et pouliches de Belle Intrigante »

Noms des poulains et pouliches de Belle Intrigante	Age de Jean-Philippe

- tableau complété :

Noms des poulains et pouliches de Belle Intrigante	Age de Jean-Philippe
<u>Komploteur</u>	Naissance de Jean-Philippe
L'Arnaque	10, 11 mois, âge de la marche
Magouille	2/3 ans, âge de la parole
Notaire	4 ans
Olibrius	5 ans, âge de la lecture
Pamphlétaire	6 ans
Quel Beau Souvenir	7ans
.....
.....

- amener les élèves à percevoir les moments de vie importants de Jean-Philippe intimement liés à la vie de Belle Intrigante
- tableau qui pourra être complété par la suite avec les informations apportées sur Tempête et l'accident de Jean -Philippe
- **qu'est- ce qu'un « crack » ?**: relever dans le texte les éléments qui expliquent ce qu'est un « crack »

- **Phase 5 : page 50 à 56 : l'accident**
- lecture des résumés
- lecture silencieuse du texte
- **explication à donner concernant certains termes** : la combinaison de driver, une casque, la toque, le sulky, le starter, la raquette : prévoir des images, des illustrations de ces différents mots afin de créer des images mentales (power point)
- **arrêter la lecture à « Son sabot m'a traversé le dos, c'est l'impression que j'ai eue » p 55: faire des hypothèses**, que s'est-il passé ? que va-t-il arriver à Jean-Philippe ?
- **noter les hypothèses**

- **Phase 6 : page 57 à 62 : la nouvelle vie de Jean Philippe**
- **revenir ensuite sur les hypothèses** notées lors de la phase précédente: qu'est-il arrivé à J P?
- **imaginer la nouvelle chambre de Jean-Philippe : à partir de la description écrite p 58 : la dessiner**
- chaque élève dessinera sa vision de la chambre de Jean-Philippe
- Faire un résumé

- **Jean-Philippe a-t-il abandonné son rêve ?**
- **Quelle est la nouvelle vie de Jean-Philippe ?**
quel nouveau personnage : **Peter**, le professeur de gymnastique
- **Amener les élèves à percevoir l'humour de Jean Philippe malgré son handicap :**
« Flipper » surnom de Peter, « Tétraplégique », nom proposé pour la pouliche qui l'a blessé : référence culturelle Flipper, apporter des éléments de connaissance, vidéo
- **Revenir sur le nom donné à la pouliche, Tempête, revenir sur le titre**
- Compléter le tableau avec les nouvelles informations (signalé en bleu)

- **Phase 7 : page 63 à 67 : lecture entendue**
- **les élèves suivent le texte sur le livre**
- **repérer les différents lieux cités dans le texte sur une carte**
- **compléter le tableau avec les nouvelles informations (signalé en orange)**
- **faire un résumé**

- **Phase 8 : Arrêt sur l'histoire, retour sur l'histoire**
- **reprendre les documents constitués :**
- les résumés successifs
- le tableau avec les informations successives de couleurs différentes
- les faire relire aux élèves
- **faire des hypothèses sur la suite de l'histoire : que va faire Jean-Philippe pour arriver à réaliser son rêve ?**
- noter les hypothèses sur une affiche

- **ce moment d'arrêt permet aussi d'aborder :**
- **comment est construite l'histoire :**
- **les informations concernant les personnages** sont apportées au fur et à mesure
- **les actions simultanées :** naissance de Jean-Philippe et Komploteur, l'accident de JP et la victoire du père Faire rechercher avec les documents ces moments simultanés
- **le mental de JP : groupe de discussion :**
comment réagit JP ? faire remarquer les moments d'humeur, il est parfois brusque mais a un sens de l'humour assez développé
- **« Et vous comment réagiriez-vous si cela vous arrivait ? » : groupe de discussion**

- **Phase 9** : page 69 à 74 : **Le rêve de Jean Philippe**
- Un livre pour deux élèves
- lecture entendue de la page 69 à 70 (...surtout la nuit)
- lecture silencieuse « Ils venaient tous me dire bonsoir p 74 »
- **raconter à l'oral ou à l'écrit ce que fait JP une fois que tout le monde lui a dit bonsoir :**
- chaque groupe d'élèves (binôme) se consulte pour raconter ce moment particulier : l'adulte passe observer chaque groupe
- **mise en commun** en demandant aux groupes les plus en difficulté de prendre la parole en premier, les autres groupes complètent alors les informations ou donnent leur avis
- **ce moment permet d'amener un groupe de discussion** sur les sentiments de JP et l'attitude de la Jument qui reste toujours autant attaché à JP, impression qu'ils se comprennent sans parler
- **faire des hypothèses sur ce qui pourrait arriver à JP** : revenir sur les anciennes hypothèses, les valider ou non, les modifier, noter les nouvelles hypothèses
- compléter le tableau avec les nouvelles informations (signalé en violet)

- **Phase 10** : page 75 à 77 : lecture entendue
- un livre pour deux élèves
- suivent le texte sur le livre
- compléter le tableau avec les informations (signalé en jaune)
- faire un résumé

- **Phase 11** : page 79 à 83 : lecture entendue, page 85 à 89 : lecture silencieuse, **groupe de discussion**
- lecture entendue des pages 79 à 83 : les élèves suivent le texte sur le livre, un livre pour deux
- lecture silencieuse des pages 85 à 89
- **groupe de discussion** :
- quel est le rêve de JP ?
- que va faire le père de JP ?
- que va faire M Schmidt ?
- **compléter le tableau avec les informations (signalé en marron)**
- faire un résumé

- **Phase 12 : page 91 à 96 : rencontre avec Barillot**
- un livre pour deux élèves
- lecture silencieuse
- **faire remplir un document pour décrire Barillot**

- faire remplir un document pour décrire Barillot

	Éléments du texte pour décrire <u>Barillot</u>	Ce qu'en pense Jean-Philippe
Signe extérieur de richesse		
psychologie		
comportement		



- **tableau complété** }

	Éléments du texte pour décrire <u>Barillot</u>	Ce qu'en pense Jean Philippe
Signe extérieur de richesse	La voiture une Porsche rouge	Non dit mais semble trouver la voiture voyante
psychologie	Donneur de leçons « le café est mauvais pour les nerfs » « il faut changer les mors » prétentieux et dédaigneux avec les autres : « je suis un professionnel je dois faire gaffe à tous les détails »	Pense que c'est une erreur « avec un bon mors elle pourrait aller encore plus vite » Reconnait cependant les compétences de <u>Barillot</u>
comportement	Moqueur « c'est qui c'lui là ? un maharadjah ? » brutal avec Tempête « il l'a fait avec une telle brusquerie »,	Lui tient tête Calme Tempête



- **mise en commun des réponses :**
 - ▶ amener les élèves à comprendre que JP se met en retrait par rapport à Barillot car il reconnaît les compétences de ce grand jockey, dans quel but ?
 - ▶ amener les élèves à percevoir l'implicite du texte : JP veut que Tempête gagne des courses avec un bon jockey reconnu de tous
- **groupe de discussion :**
 - que pensez-vous de Barillot ?
 - que pensez-vous de la réaction de JP ?
 - **quel est le but de JP ?**
 - **noter les hypothèses**
 - compléter le tableau avec les informations (signalé en gris)
 - faire un résumé

- **Phase 13 : page 97 à 101 : les différences de tactique et les différences de point de vue**
- lecture entendue, les élèves suivent le texte sur le livre
- retour sur le texte pour faire émerger les différences de tactique et de point de vue entre J P et Barillot
- **rechercher dans le texte des éléments concernant :**
- le mors, la queue, les oreilles, les yeux, les fers
- **amener les élèves à comprendre la différence de point de vue entre JP et Barillot :**
- JP veut faire gagner Tempête sans la blesser, lui faire mal : **respect de l'animal, amour de l'animal**
- Barillot n'hésite pas à faire souffrir l'animal qui n'est qu'un moyen pour gagner des courses : **pas de sentiments**

- **Groupe de discussion à partir du passage page 97 à 99 ... les Thénardiens des courses »**
- **Que pensez vous de l'attitude des journalistes ?**: amener les élèves à comprendre que JP n'est intéressant pour eux que parce qu'il est handicapé
- Faire un résumé

- **Phase 14** : page 103 à 108 : lecture entendue : **les obstacles pour devenir jockey**
- lecture entendue, les élèves suivent le texte sur le livre
- compléter le tableau avec les informations (signalé en rouge)
- faire un résumé

- **Phase 15** : page 109 à 117 ; lecture entendue, page 118 à 130 : **le Prix Cornulier, la victoire**
- page 109 à 117..... « changement de monte a dit mon père... sur l'épaule de Barillot » ; lecture entendue, les élèves suivent le texte sur le livre, un pour deux
- **arrêt** : que fait le père de JP ?
- que va-t-il se passer ?
- **faire des hypothèses et les noter**
- lecture silencieuse : p 118 à 130

- remplir le document : la différence de tactique entre Barillot et JP



Tactique de Barillot	Tactique de JP

- tableau complété :

Tactique de Barillot	Tactique de JP
Plus droit	Couché sur l'encolure de Tempête
Prend la tête dès le début de la course	Ne se presse pas Reste à l'écart des autres Perd quelques longueurs au démarrage Part derrière les autres
	Attend le bon moment pour sortir Tempête de la corde pour doubler les autres Evite l'accident la chute
Sert la corde dans les tournants	Dépasse les autres Prend le tournant marge pour ne pas tomber dans la boue

- amener les élèves à percevoir à travers la tactique de JP, qu'il est attentif aux éléments extérieurs temps, danger et au cheval (**implicite**) alors que Barillot veut être en tête de course dès le départ

- **groupe de discussion à partir de la fin du roman**
- **« Pourquoi c'est comme ça ? » ; « Lui , c'est la gloire. Nous, c'est la modestie »**
- **que pensez- vous de ces paroles ?**
- **et si Barillot avait monté Tempête ?**
- **compléter le tableau (signalé en rose)**
- **faire un résumé**

- **Phase 16 : production d'écrit**
- **« Barillot ne peut plus monter Tempête..... »**
- imaginez quel(s) élément(s) provoquent l'impossibilité pour Barillot de monter Tempête
- imaginez la suite.....en tenant compte des éléments de l'histoire, handicap de JP, refus des uns et des autres de croire en lui comme jockey, image des journalistes sur JP.....
- reprendre le tableau général qui a permis de lister ces éléments, en tenir compte dans la production d'écrit
- **amener les élèves à constituer un schéma de récit, un scénario** qui leur permet d'envisager certains éléments du récit avant l'acte d'écriture, ainsi que la fin
- **document proposé pour aider à la construction de ce scénario**

Événement qui empêche <u>Barillot</u> de monter Tempête	On peut penser à un événement momentané ou perpétuel
Réaction de Jean-Philippe, de son père, de M Schmidt	Ces réactions peuvent être semblables ou différentes permettant ainsi des scénarios différents
Mise en place d'une solution pour résoudre ce 1 ^{er} problème	Lister dans ce cas les différentes solutions, les expliquer, les dévoiler
Envisager des nouveaux problèmes par rapport à cette solution ou ces solutions	Dévoiler ces problèmes, les expliquer
Intégrer des nouveaux personnages aidant ou posant problème	Nommer ces personnages, dévoiler leur psychologie
Trouver des solutions	Lister les solutions
Imaginer une fin	En fonction de l'événement déclencheur choisi au départ on peut réintégrer ou non <u>Barillot</u> avec un rôle différent ou complémentaire

- **ce tableau permet aux élèves :**
- **de réfléchir, de penser les situations avant la mise en mots le passage à l'écrit (construction de la pensée)**
- **d'anticiper sur certaines difficultés** et de les résoudre avant l'acte de production d'écrit
- **de revenir sur l'histoire pour s'inspirer d'éléments connus,** s'inspirer des éléments du livre pour les reprendre dans l'histoire à écrire :
- ex : Barillot tombe de cheval et se retrouve handicapé : on peut alors revenir sur le passage du livre racontant la rencontre de Barillot et de Jean-Philippe et s'en inspirer pour imaginer un dialogue
- ex : Jean-Philippe décide de remplacer Barillot devant tout le monde : revenir sur les passages du livre la difficulté pour JP de trouver un centre pour devenir jockey, l'attitude des médias
- **de commencer à penser la mise en mots en complétant ce tableau**
- **d'envisager un déroulement et une fin** en lien avec les différents événements listés
- **d'avoir une mémoire écrite rapide et facilement lisible,** une idée d'ensemble du récit à construire que l'on peut consulter par écrit

- **gestion du groupe** : mettre les élèves par binôme
- le tableau est rempli par chaque binôme
- **l'écriture est progressive sous forme d'atelier**, les élèves écrivent sur feuille ou directement sur ordinateur (ordinateur de fond de classe ou salle informatique) en enregistrant leur production
- **à chaque fin de séance**, les élèves impriment leur production pour la relire et le communiquer aux autres et à l'enseignant (**retour sur le texte en différé**)
- cette lecture, ce retour sur le texte se fait en classe et permet de faire un retour sur la production afin de compléter, changer, les éléments à modifier seront signalés par des traits de couleurs, des symboles avant la nouvelle séance de production

- **rôle de l'adulte (prise de connaissance des productions et repérage de certaines difficultés):** l'enseignant lit les différentes productions et peut ainsi reprendre certains paramètres spécifiques à certains binômes ou reprendre en classe entière
- **mise en place d'activités décrochées en maîtrise de la langue** sont alors mises en place sur des points repérés après lecture des productions :
- ex :
- ***les répétitions*** : envisager des substituts de façon collective
- ***les familiarités*** : envisager des expressions équivalentes en langage expert à utiliser en fonction de la situation
- la correction de certains éléments se fera de façon plus individuelle en fonction des compétences des binômes

- **cahier mémoire** : les différents brouillons sont conservés dans un cahier mémoire de production et du travail, chaque binôme a un cahier mémoire de sa production dans lequel sera collé : le tableau mémoire des idées d'ensemble, les différentes productions successives....
- **mise en forme finale** : une fois les différentes réécritures exécutées, imprimer le texte final, lui donner un titre, le mettre en forme, choisir la calligraphie, choisir un découpage du texte en paragraphe..... ,
- recueillir les différents récits, créer un livre de la classe
- **communication** : ces récits pourront être lus à voix haute à d'autres classes participant au projet PLE, les amener dans les familles pour être lus, les présenter à l'exposition finale du PLE, les garder dans la BCD de l'école ou de la classe.....

- **Phase 17 :**
- **Mise en réseau littéraire et culturelle**
- Faire des recherches sur l'auteur Chris Donner
- **Autour du cheval et de son univers:**
- **Livres:**
- Autour de l'auteur :
- « *Le cheval qui sourit* »
- **Sur les chevaux et l'équitation:**
- « *Le cheval magique de Han Gan* », de Chen Jiang Hong
- « *Nougatine* », de Philippe Dumas
- « *Le paradis d'en bas (tome 3)* », d'Audren
- « *Crin-Blanc* », d'Albert Lamorisse
- « *A cheval, la passion de l'art équestre* », de Philippe Dumas
- **Autour du handicap et du dépassement de soi :**
- - *Les jeux paralympiques*
- - *Banda Bilili*, orchestre de Kinshasa composé essentiellement de handicapés
- - *Mudeball*, **film documentaire**, d'Henry Alex Rubin, Dana Adam Shapiro
- (2007) sur une équipe canadienne de rugby en fauteuils roulants
- - *Hinokio (film)* : A la suite d'un accident, Satoru Iwamoto, un jeune garçon de 12 ans, perd sa mère et se retrouve paralysé des deux jambes.

- F Breuneval, CPC Gennevilliers, PLE
2014/2015