

**TITRE**  
**« terminus grand large »**  
**AUTEURS**  
**Hélène Montardre**  
**Editeur**  
**Pocket jeunesse**

**Analyse de l'oeuvre**

- **Présentation du livre, points forts**
  - l'histoire se passe de nos jours dans une ville non identifiée et nous raconte l'histoire de deux héroïnes viennent d'entrer en 6<sup>e</sup>
  - **l'intrigue liée à deux éléments :**
    - ♦ la présence d'un homme en bas de leur immeuble : les deux fillettes font alors plein d'hypothèses, imagine toute une histoire à partir de cette présence qui leur paraît étrange
    - ♦ un médaillon trouvé par hasard au pied de l'immeuble des deux fillettes qui renforce leur curiosité
  - **les héroïnes: Aurélie et Flora**
    - ♦ amies depuis la maternelle
    - ♦ des physiques et des personnalités différentes
    - . une réservée et silencieuse qui franchira un cap en s'éloignant du monde dans lequel elle vit pour aller vers un monde inconnu ( parcours initiatique)
    - . l'autre très imaginative qui construit toute une histoire à partir d'indices et d'observations
  - **les relations entre les deux héroïnes** qui se soutiennent mutuellement dans leur recherche ce qui les amène à aller jusqu'au bout de leur enquête pour savoir et comprendre à tout prix : ainsi l'une d'elles s'aventurent vers des lieux inconnus
- **Comment est construit le livre ?**
  - **roman à la 3<sup>e</sup> personne sans implication du narrateur**
  - **à la fin de chaque chapitre des textes écrits en italiques à la 1<sup>ere</sup> personne**
    - ♦ ces textes ne correspondent pas aux pensées des héroïnes mais à des personnes différentes à chaque fois correspondant au réseau de personnages du livre
    - ♦ ces personnages se confient, expriment leur point de vue, dévoilent des informations sur certains faits ce qui permet de mettre en relation faits et personnages tout au long de l'histoire
  - **beaucoup de dialogues**
  - **histoire à rebondissements sur fond d'énigme policière**
- **Le message du livre qui évoque**
  - **le pouvoir de l'imagination**, les richesses de l'imagination qui se met en place à partir d'un élément banal
  - la place qu'occupe l'imaginaire dans la vie de chacun
  - **le besoin qu'ont les êtres humains de s'évader** et de transformer le quotidien mis en liaison avec le titre « Terminus, grand large » →prendre le large grâce à l'imaginaire
- **Les difficultés possibles par rapport à certains éléments du livre**
  - le réseau de personnages et les liens qui les unissent : ces liens sont dévoilés au fur et à mesure du livre
  - les nombreux dialogues
  - les textes en italiques

**Propositions d'exploitation**

**Propositions :**

- d'itinéraires différents en liaison avec les compétences de lecture des élèves
- d'activités communes facilitant l'étude d'éléments pouvant faire obstacle à la compréhension

(cf : « Lire des récits longs » P.Joole, RETZ)

- alternance de lecture silencieuse ou aidée par le maître avec prise de notes des informations dévoilées par le texte et de phases d'activités de relecture de passages spécifiques
- les séquences proposées sont tirées d'une proposition d'exploitation par Anne Popet « Atout littérature » Retz
- pour chaque itinéraire les élèves travaillent seuls en autonomie, en semi- autonomie avec une fiche « méthode » aide, en atelier avec l'adulte
- une phase de synthèse collective (regroupement) permet :
  - ▶ d'aboutir, quelque soit, l'itinéraire à une compréhension d'ensemble des différents passages lus
  - ▶ d'échanger et de discuter des recherches
  - ▶ d'aboutir aux objectifs ciblés pour chaque séquence

♦ **Séquence 1 : commune à tous les élèves : découverte du livre**

♦ **Itinéraires 1 : élèves performants autonomes : les élèves travaillent seuls en autonomie**

- **lecture individuelle des chapitres 1 et 2**

- remplir le tableau récapitulatif
- relecture séquence 2 : les héroïnes

→deux collégiennes très unies

- **lecture individuelle chap 3**

- remplir le tableau récapitulatif
- relecture : séquence 2 : les héroïnes

→proches mais différentes

- **lecture individuelle chap 4**

- remplir le tableau
- relecture : séquence 3

→la belle inconnue

→une micro société : vu de la fenêtre

- **lecture individuelle chap 5**

- remplir le tableau
- relecture : les âges de la vie activité 1 et 2

- **lecture individuelle chap 6**

- remplir le tableau
- relecture séquence 5 : un passage initiatique

- **lecture individuelle des chap 7 et 8**

- remplir le tableau
- relecture séquence 6 : croiser des textes

- **lecture individuelle du chap 9**

- remplir le tableau
- faire une synthèse des informations du tableau
- mettre en lien avec la séquence 1 : découverte du livre et des hypothèses
- faire des hypothèses sur la fin de l'histoire

- **lecture individuelle chap 10**

- remplir le tableau
- relecture séquence 8 : entretenir le mystère

- **lecture individuelle du chap 11**
  - remplir le tableau
  - relecture séquence 9 : grand large : s'évader du quotidien
- **relecture pour comprendre l'organisation du livre séquence 4** : relecture des textes en italiques
- **production d'écrit séquence 10** : tisser des histoires, histoire en cascade

♦ **Itinéraires 2 : élèves moyens moins autonomes :**

→ les élèves travaillent seuls en semi- autonomie avec l'aide d'une fiche « méthode » les aidant à prendre des points de repère visuels dans les textes à lire pour remplir le tableau récapitulatif et les phases de relecture

→ l'adulte passe voir et observer ces élèves pour relancer, questionner, lever des ambiguïtés, lire certains passages difficiles, expliquer des mots inconnus

fiche méthode « aide » cf doc

- **lecture individuelle des chapitres 1 et 2**
  - remplir le tableau récapitulatif
  - relecture séquence 2 : les héroïnes

→deux collégiennes très unies

- **lecture individuelle chap 3**
  - remplir le tableau récapitulatif
  - relecture : séquence 2 : les héroïnes

→proches mais différentes

- **lecture individuelle chap 4**
  - remplir le tableau
  - relecture : séquence 3

→la belle inconnue

→une micro société : vu de la fenêtre

- **lecture individuelle chap 5**
  - remplir le tableau
  - relecture : les âges de la vie activité 1 et 2
- **lecture individuelle chap 6**
  - remplir le tableau
  - relecture séquence 5 : un passage initiatique
- **lecture individuelle des chap 7 et 8**
  - remplir le tableau
  - relecture séquence 6 : croiser des textes
- **lecture individuelle du chap 9**
  - remplir le tableau
  - faire une synthèse des informations du tableau
  - mettre en lien avec la séquence 1 : découverte du livre et des hypothèses
  - faire des hypothèses sur la fin de l'histoire
- **lecture individuelle chap 10**
  - remplir le tableau
  - relecture séquence 8 : entretenir le mystère
- **lecture individuelle du chap 11**
  - remplir le tableau
  - relecture séquence 9 : grand large : s'évader du quotidien

- **relecture pour comprendre l'organisation du livre séquence 4** : relecture des textes en italiques

- **production d'écrit séquence 10** : tisser des histoires, histoire en cascade

♦ **Itinéraire 3 : élèves en difficulté atelier dirigé avec le maître, les élèves sont regroupés autour de l'adulte**

- le maître lit à voix haute certains passages
- alternance de lecture à voix haute par les élèves et de passages lus par le maître
- aide au repérage des indices cités dans la fiche « méthode » : guidage, méthodologie
- mise en place d'étapes pour aboutir aux recherches
- aide signalée dans les séquences proposées pour les phases de relecture
- **lecture des chapitres 1 et 2**
- **lecture par les élèves à voix haute ou silencieuse p5 et 6 « ... il est comme le tien », plusieurs élèves lisent, passage dialogué**
- **étapes recherche :**
- **combien y-a-t-il de personnages ? qui sont les personnages ?** rechercher et souligner dans le texte
- **comment s'appellent-elles ?** rechercher et souligner dans le texte faire un lien avec les éléments à rechercher du tableau récapitulatif
- **lecture par le maître des pages 6,7,8 ( .... Selon les jours) passage sur l'immeuble**
- **étapes de recherche :**
- **Où se passe l'histoire ? Combien y-a-t-il d'étages dans l'immeuble ?** rechercher dans le texte le passage qui parle des différents étages, souligner les repères pour les étages
- **lecture par le maître des pages 8 « Aurélie avait grandi... » p 9 « immense et imprévisible » passage sur l'enfance des deux héroïnes**
- questionnement de l'adulte ou contrat « Vous allez rechercher et souligner dans le texte toutes les informations que nous avons sur le physique des deux héroïnes »
- laisser les élèves chercher et aller observer les élèves de l'itinéraire 2
- retour : faire une synthèse des recherches
- **lecture par les élèves des pages 9, 10, 11, plusieurs élèves lisent, passage dialogué**
- **lecture par le maître de « Oder », chap 2, « pharmacie »**
- relecture séquence 2 : les héroïnes
- deux collégiennes très unies
- **lecture chap 3**
- **lecture par le maître des pages 21, 22, 23 « avant de reprendre leur trajet habituel »**
- **lecture par les élèves des pages 23 « Tiens, voilà le 56... », p 24,25 « Merci ! M'sieur ! Bon Week- end ! »** lecture à plusieurs passage dialogué
- **lecture par le maître p 25 »C'est elle !.. » p 26**
- **lecture individuelle silencieuse par les élèves p 27,28,29,30, « Mairie »**
- questionnement oral de compréhension sur les différents éléments à repérer pour chaque passage lu, étapes de recherche
- relecture : séquence 2 : les héroïnes
- proches mais différentes
- **lecture chap 4 : lecture individuelle autonome**
- remplir le tableau avec la fiche aide « méthode » itinéraire 3
- relecture : séquence 3
- la belle inconnue
- une micro société : vu de la fenêtre
- **lecture individuelle chap 5 : alternance lecture individuelle autonome, lecture par le maître, lecture à plusieurs des passages dialogués**

- **lecture par le maître p 39 « ... Carte routière »**
- **lecture à plusieurs passage dialogué p 39 »C'est quoi ça... » p 41 « OK . merci quand même »**

- questionnement : Qui est Ludovic? Que fait-il ?

- **lecture par le maître p 41 « Bon réessayons tes histoires de code.. » ... p 42 « OK j'appelle chez moi pour ... sont d'accord »**
- **lecture par les élèves p 42 « Flora ouvrit les yeux.. ; » à p 48 : contrat lire puis parler à l'oral des informations (le maître va observer les élèves itinéraire 2)**
  - questionnement oral sur les recherches : étayage, rechercher et souligner les indices dans le texte
- **lecture par le maître p 49 « Les écoles »**
  - relecture : les âges de la vie, activité 1 et 2
- **chap 6 : chapitre résumé par les élèves de l'itinéraire 1**
  - créer l'univers de référence avant l'étude du passage : les élèves itinéraire 1 raconte et résume le chapitre, le maître reprend et note certaines informations importantes
  - reprise du résumé par l'adulte
  - relecture séquence 5 : un passage initiatique, aide spécifique aux élèves en difficulté signalée dans la séquence
- **lecture chap 7 et 8 : lecture individuelle autonome**
  - remplir le tableau
  - relecture séquence 6 : croiser des textes
- **lecture chap 9**
- **lecture par plusieurs élèves des pages 75 à 77 « ... on voudrait vous demander un truc... »**
- **lecture par le maître p 77 « Bien sûr ... » p 78 « ... un autre itinéraire »**
- **lecture individuelle par les élèves p 78 « Il sourit.. » p 79, p 80, p 81, l'adulte va observer les élèves itinéraire 2**
  - questionnement oral de compréhension, rechercher et souligner les indices dans le texte
- **lecture par le maître de « Barrière »**
  - faire une synthèse des informations du tableau
  - mettre en lien avec la séquence 1 : découverte du livre et des hypothèses
  - faire des hypothèses sur la fin de l'histoire
- **lecture chap 10**
- **lecture en autonomie par les élèves de la p 87 , 88, 89 « ... l'escalier la tête basse »**
  - questionnement oral de compréhension avec prise d'indices dans le texte (rechercher et souligner)
- **lecture par le maître p89 « Qu'est-ce qui t'a pris... » p 94 « malgré sa veste trop ample »**
- **lecture par plusieurs élèves du passage dialogué p 94 « Bonjour... »p 96 « ... murmura le jeune homme »**
- **lecture par le maître p 96 « La jeune femme tendit ... » p 99 « c'est bien votre métier n'est-ce pas ? »**
  - questionnement oral de compréhension, mise en lien des différentes informations, prise de recul par rapport à l'histoire
  - lecture par les élèves de « Jaurès »
  - relecture séquence 8 : entretenir le mystère
- **lecture chap 11**
- **lecture par les élèves de la p 103 à 105 « ..dites nous l'origine de ce médaillon »**
- **lecture par le maître p 105 « Oh ! c'est très simple.. » p 107 « ... c'est quoi votre histoire ? »**

- questionnement oral de compréhension
- **lecture par les élèves de la fin du roman**
- relecture séquence 9 : grand large : s'évader du quotidien
- **relecture pour comprendre l'organisation du livre séquence 4** : relecture des textes en italiques
- **production d'écrit séquence 10** : tisser des histoires, histoire en cascade

Florence Breuneval, CPC, Gennevilliers

Mise en réseau

